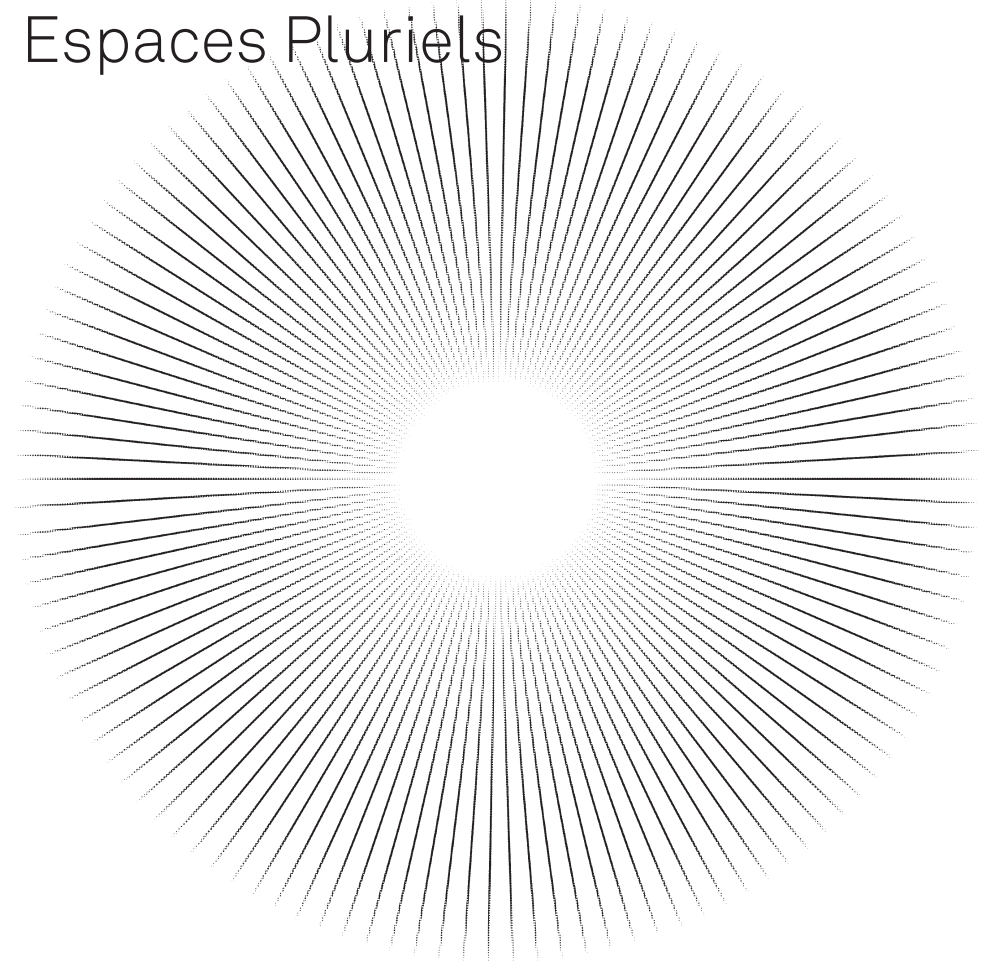


focales

chorégraphes
des pays de l'est
22-25 mars 2010
Espaces Pluriels



ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DANSE-THÉÂTRE PAU | BÉARN

THÉÂTRE SARAGOSSE
17 AV DE SARAGOSSE
64000 PAU
TEL 05 59 84 11 93

SECRETARIAT@ESPACESPLURIELS.FR

ESPACESPLURIELS.FR

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
DANSE-THÉÂTRE PAU | BÉARN

PÔLE DE RESSOURCES
DANSE CONTEMPORAINE
EN AQUITAINE

AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AQUITAINE ET DE CULTURESFRANCE



Focales, pour mettre l'accent sur ce que d'autres font au-delà de nos frontières. Cette année, ce sont des chorégraphes des pays de l'Est qui sont invités. Jeunes artistes, leur approche de la danse est marquée par l'histoire et la culture de leur pays. Ils viennent de Lettonie, de République tchèque, de Chypre, de Russie et veulent montrer à l'Europe de l'Ouest l'énergie de leur danse.

Pour la plupart, ces compagnies sont issues du concours Jeřábková Award organisé chaque année à Prague au Duncan Centre Theatre dans le cadre du Festival Nové Evropy. Elles y ont obtenu les trois premiers prix et seront les 23 et 25 mars 2010 au Théâtre Saragosse à Pau.

MICHEL VINCENOT

LUNDI 22 MARS
19H15 - 21H15
CONSERVATOIRE DE PAU

Workshop Dora Hostova

Dora Hostova propose un workshop pour amateurs confirmés et danseurs professionnels. Formée au conservatoire Duncan Center de Prague en danse et en danse-théâtre, puis à la Rotterdam Dansacademie, aux Pays-Bas, Dora Hostova enseigne depuis 2001 au conservatoire Duncan Center. Elle présente deux pièces dans le cadre des Focales, *Na Bidylku* et *Tore*.

Public : amateurs confirmés / professionnels
Tarif Workshop 15€

MARDI 23 MARS
18H00 ET 18H40
GRANGE DE LA MJC BERLIOZ

Ouverture des Focales

Na Bidylku Dora Hostova Improvisation Dagmar Chaloupkova & Dora Hostova

En ouverture des *Focales*, Dora Hostova, danseuse et chorégraphe tchèque, interprète *Na Bidylku* (12'), un solo très ludique, à la fois théâtral, énergique et gracieux. La pièce est suivie d'une courte improvisation dansée de Dora Hostova et Dagmar Chaloupkova.

Michel Vincenot présente à cette occasion les six spectacles invités dans le cadre des *Focales*. Un apéro-tapas sera offert au public.

En partenariat avec la MJC Berlioz
Gratuit sur réservation

MARDI 23 MARS 20H30
DURÉE 1H20
THÉÂTRE SARAGOSSE

Tore Dora Hostova Paradigma Anastasia Hvan

Avec le solo *Tore*, la danseuse tchèque Dora Hostova revisite l'art de la tauromachie. Vêtue à la manière d'un toréador, elle s'élance sur le plateau comme dans une arène, le cœur battant.

La chorégraphe lettonienne Anastasia Hvan est établie en France depuis 2005. Passionnée de capoeira et de danse indienne, Anastasia Hvan développe une danse très originale, influencée par sa récente collaboration avec Josef Nadj. Le trio *Paradigma* est conçu comme un clin d'œil aux théories scientifiques qui transforment notre vision du monde.

MERCREDI 24 MARS 17H30
GOÛTER-SPECTACLE / ENTRÉE LIBRE
SALLE LARRÈGLE / NAY

Na Bidylku Dora Hostova Improvisation Dagmar Chaloupkova & Dora Hostova

La danseuse et chorégraphe tchèque Dora Hostova interprète *Na Bidylku* (12'), un solo très ludique, à la fois théâtral, énergique et gracieux. La pièce sera suivie d'une courte improvisation dansée de Dora Hostova et Dagmar Chaloupkova.

En collaboration avec l'Association Culturelle Nayaise

JEUDI 25 MARS 20H30
DURÉE 1H40
THÉÂTRE SARAGOSSE

Gaia Dagmar Chaloupkova Nothing Milena Ugren Koulas Non solo Vladimir Golubev

Dagmar Chaloupkova, artiste tchèque formée au conservatoire Duncan Center de Prague, interprète *Gaia*. Petit point bleu dans l'œil de la Galaxie, la terre – Gaia – est, selon la danseuse, un fragile jouet manipulé par l'espace.

Milena Ugren Koulas, chorégraphe et danseuse serbe, formée notamment aux Pays-Bas et à Chypre, présente *Nothing*, un solo sur l'épuisement et les ressources que le corps met en œuvre pour dépasser ses limites. Le quotidien de l'artiste transparaît dans cette pièce écrite comme une confidence.

Le danseur russe Vladimir Golubev présente un solo ironique et d'une désarmante simplicité sur le métier de comédien. Avec une fausse sincérité stupéfiante, il expose sa technique pour pleurer, se lance dans des complaints ardemment rythmées à l'accordéon, raconte des souvenirs d'enfance...

Spectacles 23 et 25 mars :
tarif plein 12€
tarif -18 ans / adhérents 8€