

**Création 2011**

## **Un terrain encore vague**

**Conception et chorégraphie : Hervé Robbe**

**Interprétation : Johana Lemarchand et Hervé Robbe**

**Sculptures : Richard Deacon**

**Assistante à la chorégraphie : Johana Lemarchand**

**Lumière : François Maillot**

**Musique : Romain Kronenberg**

Contact :

Carole Rambaud 02 35 26 23 00  
Directrice déléguée – CCN



© Tristan JEANNE-VALES CDDS Enguerand

# Un terrain encore vague

Création 2011 - duo

Avant-première : le 5 avril 2011 Pavillon dance Bournemouth - Angleterre

Premières : les 11 et 12 mai au CCN dans le cadre du festival Météores 2011

Tournée 2011 - 2012

Conception et chorégraphie :	Hervé Robbe
Interprétation :	Johana Lemarchand et Hervé Robbe
Sculptures :	Richard Deacon
Assistante à la chorégraphie :	Johana Lemarchand
Lumière :	François Maillot
Musique :	Romain Kronenberg

Production : Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie

En 1993, Hervé Robbe et Richard Deacon avaient signé *Factory*, pièce emblématique d'une mise en oeuvre artistique commune entre un sculpteur et un chorégraphe. Aujourd'hui, Hervé Robbe sollicite de nouveau ce rapprochement avec ce grand artiste afin d'inscrire ses sculptures au centre d'un paysage chorégraphique.

«Il y a longtemps, enfant, de ma fenêtre, je contemplais pour seul paysage, un terrain vague.

Dans une ville en construction, cet espace à la marge ou dans l'attente, encadré par ma fenêtre, se révélait comme une image à la fois rude et banale.

À l'intérieur, ce lieu résiduel je le regardais comme un écran, une surface en deux dimensions dont je redessinais les contours innocemment. Captif, j'avais besoin de transformer cet horizon particulier, de le colorer et de lui inventer d'autres perspectives.

Mais très vite, le format de la feuille de papier qui me servait de support à mes dessins paysagers ne suffit plus à contenir l'amplitude des gestes de ma main, ça débordait.

Il fallait sortir de soi et répondre à l'appel du dehors, éprouver la réalité des lieux, son relief accidenté, sa végétation hirsute et envahissante. Je découvrais que je n'étais pas seul. Cet espace en apparence oublié était parfois habité et très souvent traversé. C'était une parenthèse spatiale dans laquelle les gens avaient pris l'habitude de déposer des objets, des résidus, des secrets. Le terrain vague devint mon terrain de jeux, où je redessinais l'espace de mes courses, tours et virevoltes. C'est dans cette friche, ce théâtre précaire, qu'est né mon désir physique de la danse. Car ce qui était encore possible là, c'était de sublimer l'espace par mes gesticulations poétiques.

Aujourd'hui, à presque cinquante ans après avoir labouré de nombreux territoires imaginaires pour la danse, je désire m'inventer un duo *Un terrain encore vague*.

Une nouvelle géographie à traverser, rythmée par des sculptures de Richard Deacon, pour y déposer d'autres traces, d'autres danses, d'autres secrets. Un nouveau dessin.» *Hervé Robbe*

## Conditions techniques

Dimensions : ouverture 10 m, profondeur minimum 10 m, hauteur 7 m

## Hervé Robbe

Né à Lille en 1961.

Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a reçu principalement l'enseignement de Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains.

Dès 1987, il fonde sa compagnie : le Marietta secret.

À l'évidence son parcours se construit sur un renouvellement constant de son écriture chorégraphique. Accompagné par des collaborateurs artistiques fidélisés, son travail se sophistique de plus en plus au fil des années, associant à la présence chorégraphique, des univers visuels, sonores et technologiques. Ses projets, oeuvres polysémiques, prennent des formes multiples : spectacles frontaux, spectacles déambulatoires et installations.

La place du public, sa présence et son regard, y est déterminante, l'espace scénique étant régulièrement questionné.

L'arrivée au CCN du Havre Haute-Normandie renforce les possibles de sa recherche.

Dès 1999, il y crée le solo autobiographique *Polaroid*. Au sein de celui-ci, cohabitent l'apparition d'images vidéo, témoins des lieux de son enfance, et un déploiement corporel ininterrompu.

En 2000, il explore la thématique de la maison avec *Permis de construire - Avis de démolition* diptyque composé d'une installation et d'un spectacle, puis appréhende en 2002, celle du jardin avec *Des horizons perdus*.

Dans un univers construit d'écrans, réceptacles de corps virtuels, évocateurs de la mort, il engage dans le duo «REW, un dialogue entre l'homme et la femme sur le thème du suicide. En 2004, il renoue dans la pièce de groupe *Mutating score*, avec l'occupation commune par le public et les danseurs de l'espace scénique. Cette pièce-installation, tout en réaffirmant cette conviction à l'égard de la force du mouvement, marque l'aboutissement d'un travail sur l'utilisation des nouvelles technologies, celles-ci étant intégrées dans le spectacle en temps réel.

En 2006, il conçoit l'installation, *So long as baby...love and songs will be*, sorte de manifeste de toutes les préoccupations qui sous-tendent son travail. Le dispositif est une architecture réceptacle où le public est convié à voir et entendre des danseurs-chanteurs présents à l'écran. Hervé Robbe y prenait ses distances avec le plateau pour y revenir dans la création 2007 : *Là, on y danse*.

Depuis il poursuit son parcours en réalisant avec le vidéaste Vincent Bosc, les films : *Un appartement en centre ville* et *Une maison sur la colline* en 2009, et parallèlement crée pour le plateau la pièce *Next Days*.

Tout en poursuivant sa démarche au sein de ses productions, il répond régulièrement à des commandes pour l'Opéra de Lyon, le ballet Gulbenkian, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et pour l'Academy of performing arts de Hong Kong.

## Richard Deacon

Richard Deacon, sculpteur contemporain, est né à Bangor au Pays de Galles en 1949. Il est aujourd'hui internationalement reconnu comme une des figures marquantes de la sculpture contemporaine. Il s'est rapidement imposé comme un étonnant fabricant de formes et comme le créateur d'un univers plastique épousant la mobilité du vivant. Remarqué dès le début des années 80 parmi les jeunes sculpteurs apparus sur la scène anglaise, Richard Deacon fait partie de ces sculpteurs qui affrontent directement les matériaux. Travaillant aussi bien la céramique, que le métal, le bois, la résine, le papier, le verre, le plastique, le cuir, le tissu, il se définit comme un fabricant.

Les formes des sculptures suggèrent un univers biomorphe empreint de sensualité. Si elles trouvent parfois des résonances avec le registre de la vie organique, elles n'en restent pas moins empreintes d'une profonde rigueur minimaliste. La mobilité et la fluidité des formes de Deacon entraînent le spectateur dans une chorégraphie de l'instabilité, dans laquelle énigmes et métamorphoses, auxquelles fait écho la poétique des titres, sont autant d'images de la complexité du monde et de la relativité de nos perceptions et nos connaissances. "Ne pas savoir, un bon état de l'art", a pu dire l'artiste.

## Romain Kronenberg

Né en 1975, Romain Kronenberg a débuté son travail en 2005, à travers une série de performances musicales, avec composition pour guitare conçue pour un coucher de soleil accompagnée d'une vidéo (Fondation Cartier et Palais de Tokyo). Son oeuvre s'articule désormais autour de la vidéo et du son, dans un style hypnotique et mélancolique. La musique qu'il compose occupe une place essentielle dans ses projections. L'artiste a en effet d'abord été compositeur en électroacoustique et a été formé à l'Ircam après des études de théologie et de musique à Genève. Il a également collaboré à des scénographies sonores pour de nombreux artistes comme Ugo Rondinone, Pierre Huyghe, Hervé Robbe et Ange Leccia. Sa musique concourt à créer une atmosphère de méditation et d'introspection autour d'images qui évoquent justement état de solitude et tentatives de communication. Lauréat de la villa Kujoyama à Kyoto en 2009, Romain Kronenberg y a séjourné pendant 7 mois. Il y a créé plusieurs vidéos ainsi que le film sans images & western contemporain *Blue blue electric blue* commandé par le Cnap pour l'exposition *Diagonales*. C'est aussi au Japon qu'il a écrit *Down down down down*, film climatique et musical tourné durant l'été 2010 et mettant en scène la comédienne Audrey Bonnet.

## Johana Lemarchand

A la fin de sa formation en danse contemporaine au CNSMD de Lyon, elle rencontre Yuval Pick lors de la création *Le Sacre*. L'année suivante, elle intègre sa compagnie « The Guests ». De 2004 à 2007, elle danse pour Andonis Foniadakis ainsi que pour la compagnie Fumaine d'Eric Oberdorff dans divers projets, où notamment, elle est à la fois comédienne et danseuse dans *4,48 psychose* de Sarah Kane.

En 2005, elle décide de monter sa propre compagnie intitulée Sol Y Tu. Elle exprime alors son désir de créer à travers un premier duo *Noï* avec son frère saxophoniste.

Puis l'année 2008, elle est interprète dans la Cie Galili basée en Hollande. Très intéressée par la philosophie orientale, elle pratique depuis une douzaine d'années le Do-In ainsi que le yoga et voue à la danse butô un intérêt toujours constant. Elle rejoint en 2009 le Centre Chorégraphique National de Haute-Normandie sous la direction d'Hervé Robbe pour la création *Next Days*, la reprise de rôle de *Lâ, on y danse* et le court-métrage dansé : *Un appartement en centre ville* et en 2011 elle est assistante et interprète pour la dernière création *Un terrain encore vague*.

## François Maillot

Régisseur général, régisseur lumière et créateur lumière, il a développé son travail de création au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan pendant cinq ans. Il a notamment travaillé pour la danse et le théâtre avec Elsa Wollaston, Eugenio Barba, Joël Pommerat, Jean Gaudin, Régis Huvier, Paul Devaux et Frédéric Lescure mais aussi les compagnies Pipo Delbono et Mossoux Bonté. Depuis 2000, il réalise cinq créations lumière pour la compagnie étant-donné, Jérôme Ferron et Frédérique Unger et multiplie les expériences au Cirque – Théâtre d'Elbeuf, au festival Octobre en Normandie et à l'Opéra de Rouen, où il accompagne notamment le travail de la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. En 2005, il commence un travail de collaboration avec Hervé Robbe.

# Parcours d'Hervé Robbe

Né à Lille en 1961.

Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains.

Dés 1987, il fonde sa compagnie : Le Marietta secret.

- 1989 Il obtient la Bourse Léonard de Vinci
- 1991 Puis, la Bourse Villa Médicis Hors-les-Murs
- 1993 La compagnie est en résidence à la Ferme du Buisson - Marne la Vallée
- 1995 Il reçoit le prix SACD Nouveau Talent Danse  
L'année marque le début du mécénat de la compagnie par la Fondation Paribas  
Il est créateur associé pour trois ans au Quartz de Brest
- 1997 Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres
- 1999 Il devient directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie
- 2002 Il est nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite

## Les spectacles

- 1988 **Histoire courte des enfants de la Place Hébert**  
(TCD Paris)
- 1989 **Ignudi Ignude**  
(Théâtre de la Bastille - Paris)  
**Antichambre**  
(Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne)  
**Solo pour Nijinsky**  
(Théâtre 14 - Paris)  
**Flowers for Madam**  
(Festival Danse à Aix- Aix-en-Provence)
- 1990 **Assaï Vivace**  
(Festival Danse à Aix- Aix-en-Provence)  
**Appassionata**  
(CNDC d'Angers)
- 1991 **En espérant l'éclipse**  
(Théâtre de Jean Vilar-Suresnes)
- 1992 **De humani corporis fabrica**  
(Festival d'Avignon)
- 1993 **Factory**  
(La Ferme du Buisson - Marne-la-Vallée)  
**Made of**  
co-chorégraphié avec Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane  
(École de l'ESIEE)
- 1994 **Flowing along**  
(Petöfi - Budapest)
- 1995 **Id**  
(TNDI - Châteauvallon)  
Hervé Robbe est nommé créateur associé pour trois ans au Quartz de Brest
- 1996 **V.O. Brest**  
(Le Quartz - Brest)  
**V.O. Mito**  
(Art Tower de Mito - Japon)  
**Initiales**  
(Le Quartz - Brest)
- 1997 **V.O. Project**  
(Le Quartz - Brest)
- 1998 **Bye see you next... no more**  
(Le Quartz - Brest, Théâtre du Muselet - Châlons en Champagne)  
**Karada no Ongaku**  
(ATM Dance Company - Mito - Japon)

- 1999 **Polaroïd**  
(CCN du Havre Haute-Normandie)  
**Recréation de Factory**  
(CCN du Havre Haute-Normandie)  
**Origami**  
(CCN du Havre Haute-Normandie)
- 2000 **Avis de démolition**  
(Octobre en Normandie - Rouen)
- 2001 **In between - Yellow suite**  
(Fondation Cartier pour l'art contemporain - Paris)
- 2002 **Des horizons perdus**  
(Festival de Danse à Aix - Aix- en- Provence)
- 2003 **«REW - Version courte**  
Commande du Culturgest (Lisbonne - Portugal)  
**«REW - Version longue**  
(Festival de danse de Cannes)
- 2004 **Jardinage** Création pour jeune public  
(CCN du Havre Haute-Normandie)
- 2005 **Mutating score**  
(Le Volcan - Scène nationale - Le Havre)
- 2007 **Là, on y danse**  
dans le cadre du festival Météores 2007  
(Le Volcan - Scène nationale - Le Havre)  
Création des duos **Wave 02** et **Vaguely light**  
(CCN du Havre Haute-Normandie)
- 2010 **Next Days**  
(Le Volcan - Scène nationale - Le Havre)
- 2010 **Un Autre Jour**  
(Musée Malraux et CCN du Havre Haute-Normandie - Le Havre)

## Les commandes

- 1990 **If music, be the blood of love**  
étudiants CNSMD de Lyon  
**Manèges**  
étudiants CNDC d'Angers
- 1991 **Hiding game**  
commande du Ballet Rambert Festival Danse à Aix
- 1993 **Matériaux de voyage**  
commande de la Batsheva Dance Company Tel-Aviv-Israël
- 1994 **Flip Flac**  
commande, Festival Nouvelles Scènes - Dijon
- 1997 **A double purpose, A double emploi**  
commande du Marietta Secret au chorégraphe Wally Cardona. Le Quartz - Brest  
**Miss K**  
Commande du Ballet de l'Opéra national de Lyon
- 2001 **Untitled for Ten**  
étudiants CNSMD de Paris
- 2003 **Partition en Noir et en Bleu**  
étudiants CNSND de Paris et APA Hong Kong
- 2004 **Pergunta sem resposta**  
Création pour le Ballet Gulbenkian Lisbonne - Portugal
- 2007 **Sextet variation / coline 07**  
compagnie Coline Istres
- 2009 **Les ombres d'une guerre sans nom**  
commande pour le CCN Ballet de Lorraine



## Les installations

- 2000 **Permis de construire**  
(Octobre en Normandie - Rouen)
- 2006 **So long as baby... love and songs will be**  
Projet créé dans le cadre de la première édition  
de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006
- 2008 Exposition **Double Je - Nous comme entre deux**  
(musée Malraux - Le Havre)  
Création de cinq installations **Wave 03**  
**Vaguely 01 - ««Rew 01 - ««Rew 02 - ««Rew 03**

## Les films

- 1993 **Factory** - réalisation Jorge Leon Alvarez
- 1995 **2 Id** - coréalisé avec Valérie Urrea
- 1999 **Factory 99** - coréalisé avec Aldo Lee
- 2001 **Avis de démolition** - coréalisé avec Aldo Lee  
Il obtient le grand prix international vidéo danse en 2002
- 2006 **Wave 03** - coréalisé avec Vincent Bosc
- 2007 **Vaguely light 01** - coréalisé avec Vincent Bosc
- 2009 **Une maison sur la colline** - coréalisé avec Vincent Bosc
- 2009 **Un appartement en centre ville** - coréalisé avec Vincent Bosc

## Bibliographie

- 1992 **Le corps de la danse** publication le Marietta secret
- 1993 **Richard deacon Hervé Robbe** de Laurence Louppe, éditions de l'Ange
- 2000 **Danse et Architecture** Nouvelles de danse n°42 et 43
- 2003 **Turbulences Vidéo** n°39  
**Corps 8** de Geneviève Vincent, éditions CCNRB
- 2004 **Apparemment Léger** catalogue semaines européennes de l'image
- 2006 **Panorama de la Danse Contemporaine** de Rosita Boisseau, éditions Textuels  
**Arts : Le Havre 2006** catalogue biennale d'art contemporain
- 2008 **Double je - Nous comme entre deux** Livret DVD de l'exposition, éditions CCNHHN

# Parcours de Richard Deacon

## 1949

Naissance de Richard Deacon à Bangor au Pays de Galles. La famille déménage tous les deux ans environ, au gré des affectations du père, pilote à la Royal Air Force. Ces voyages successifs les conduiront jusqu'au Sri Lanka, de 1955 à 1958. Deacon se souvient avoir été vivement impressionné par les bouddhas du III<sup>e</sup> siècle sculptés à même la falaise à Polonnaruwa. Enfant, il s'intéresse aussi aux Forts de l'Age de fer ou encore aux rochers de Dartmoor dans la région de Plymouth.

## 1968

Deacon entre au Somerset College of Art de Taunton où il suit, entre autres, l'enseignement de Ian Breakwell et Rose Finn Kelcey mais aussi de l'artiste conceptuel John Hilliard.

## 1969-1972

Deacon intègre la célèbre Saint Martin's School of Art où il restera 3 ans. Durant cette période, il développe un intérêt marqué pour la performance. C'est notamment à ce moment-là qu'il réalise l'œuvre *Stuff Box Object* (1971-1972), fruit d'un travail expérimental durant lequel l'artiste s'enferme à l'intérieur d'une caisse dont il visse le couvercle depuis l'intérieur. Prisonnier de la boîte, Deacon fait l'expérience d'un espace intérieur contraint. Plus tard, il reviendra appliquer plâtre et ciment sur l'extérieur de la caisse, puis retirer ces matériaux à coups de marteau et de burin, glissant du terrain de la performance vers celui de la sculpture et de la confrontation directe avec les matériaux. Au terme de sa scolarité à Saint Martin's, il fonde *Manydeed* avec quelques camarades qui se veut une association d'anciens élèves désireux, à l'issue de leurs études, de continuer à travailler ensemble notamment en louant un grand loft qui servirait d'atelier collectif.

## 1974-1977

Deacon étudie auprès du prestigieux Royal College of Art (RCA) où il fait sa première exposition en 1976. Bien que diplômé de Saint Martin's, Deacon avoue « qu'il ne sait toujours pas ce qu'il veut faire », à ce stade de son parcours. Il précise toutefois dans son dossier de candidature auprès du RCA qu'un de ses objectifs consiste à « faire la démonstration d'un processus d'engagement vis-à-vis des matériaux ». C'est à cette époque qu'il rencontre la céramiste Jacqueline Poncelet qu'il épousera en 1977. Ils auront deux enfants, Alexis (né en 1978) et Alice (née en 1982).

## 1975

Première exposition au RCA.

## 1977

Deacon rédige un essai sur le tableau de Poussin *Paysage avec un Homme tué par un serpent ou Les Effets de la Terreur*. Installation à Brixton où il établit son atelier qu'il gardera de nombreuses années. Commence à enseigner à la Central School of Art.

## 1978

Expose dans la galerie-atelier de Brixton.

**1979**

Départ de toute la famille pour un an aux États-Unis suite à l'attribution d'une bourse d'étude à sa femme. Les Deacon vivent 6 mois à New York puis voyagent à travers les États-Unis, jusqu'à la côte Ouest. C'est là que Deacon réalise une série de dessins de grand format *It's Orpheus when they're singing* inspirés par sa lecture de Rilke *Sonnets à Orphée*.

**1982**

Début du travail sur la série de sculptures *Art for Other People*.

**À partir de 1983**

La carrière de Richard Deacon connaît un succès véritablement international grâce à de nombreuses commandes dans l'espace public :

**1983**

*For Those Who Have Ears* (commande du Welsh Sculpture Trust, l'œuvre a ensuite intégré la collection de la Tate Gallery à Londres)

**1984**

*Like A Bird* (commande de la Meyseyside Development Corporation pour l'International Garden Festival de Liverpool)

**1985**

*Blind, Deaf And Dumb*, commande pour une exposition à la Serpentine Gallery, l'œuvre a ensuite intégré la collection du Rijksmuseum Kröller-Müller d'Otterlo)

**1989**

*Host* (commande de l'Equitable Plaza, Chicago)

**1990**

*Once Upon A Time* (commande du Metropolitan District Council de Gateshead), *Between The Eyes* (commande pour le Yonge Square International Plaza de Toronto), *Moor* (commande dans le cadre de « Four cities : New York for different places », installée à Plymouth)

**1991**

*Let's Not Be Stupid* (commande pour l'université de Warwick, Coventry), *Nobody Here But Us* (commande pour l'ASB Bank Centre, Aukland)

**1992**

*Between Fact And Fiction* pour le jardin de sculptures du Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq. *This Is Not A Story*, commande de la Ville de Waitblingen, Allemagne. *Building from the inside*, Krefeld, Allemagne

**1993**

*Zeitweise, Now and Then* (commande de la Ville de Vienne pour Mexicoplatz)

**1996**

*One Is Asleep, One Is Awake*, Tokyo, International Forum

**1999**

*No Stone Unturned*, Liestat, Suisse

**1987**

Entre temps, Deacon reçoit le Turner Prize. Organisé par la Tate Britain, la remise de prestigieux prix intervient chaque année en décembre pour saluer le travail d'un artiste contemporain britannique.

**1995**

Deacon reçoit le Robert Jakobsen Prize, Musée Würth, Kunzelsau, Allemagne.

**1997**

Chevalier des Arts et Des Lettres

**1998**

Élu membre de la Royal Academy

**2005**

Doctor of Letters de l'Université de Leicester

**2007**

Deacon représente le Pays de Galles à la Biennale de Venise.