

Équipement technique théâtre

Saragosse (Novembre 2020)

Lumière :

- 72 circuits de 3kw + 3 circuits de 5kw
- Blocs de puissance Juliat : 6 DIGI VI (dont 1 avec option fluos) + 6 DIGI IV (6x3kw) + 1 DIGIBLOC (3x5kw)
- 1 Convertisseur de protocole ADB multipro- MK2
- 1 jeu d'orgue ETC Congo Kid (Cobalt V 7.2)
- 110 lignes (70 au grill, 13 au sol, 20 à la face, 6 sur les passerelles et 1 en régie)
- 1 patch manuel

Projecteurs :

- 40 PC 1kw Juliat (lentille martelée) + 20 volets 4 faces
- 4 PC 2kw Juliat (lentille PC ou fresnel) + 4 volets 4 faces
- 12 découpes Juliat 614S (13°/42°)
- 12 découpes Juliat 613SX (28°/54°)
- 4 découpes 2000W Juliat 713SX2 (29°/50°)
- 8 BT 250w Juliat
- 42 PAR (lampes 220v : CP60, CP61, CP62, CP95 + lampes 110v : FFN, NSP, MFL, WFL)
- 12 rampes fluos Juliat (tubes fluos :GE FT8/36W/860/6400°K)
- 20 F1
- 10 fresnel 1kw Polaris
- 1 5kw Quartz Color Pollux (lentille Fresnel)
- 2 cycliodes Juliat 1kw
- 12 cycliodes Selecon Lui 1kw
- Iris, porte-gobos
- 12 pieds, 20 platines fer, 20 platines bois

Son :

consoles et lecteurs :

- 1 console numérique DM1000 V2 Yamaha
- 1 carte 16 entrées/sorties optiques MY16-AT Yamaha
- 1 carte 8 entrées analogiques MY8-AD24 Yamaha
- 1 carte 4 sorties analogiques MY4-DA
- 1 console analogique GL3300 Allen & Heath
- 1 console numérique 01V48 Yamaha

- 2 égaliseurs graphiques 2x31 bandes BSS FCS-966
- 1 lecteur CD-450 Tascam
- 1 graveur/lecteur CD-RW 2000 Tascam
- 1 casque stéréo MDR 7509 Sony
- 1 carte son Ultralitemk3 hybrid MOTU

diffusion :

- 2 enceintes L-Acoustics SB18
- 2 enceintes L-Acoustics X12 + lyres
- 4 enceintes L-Acoustics EX112 + lyres
- 3 enceintes L-Acoustics X8 + lyres
- 2 enceintes amplifiées L-Acoustics 108P + lyres
- 2 enceintes L-Acoustics MTD108 + lyres
- 6 enceintes L-Acoustics 5XT + lyres
- 2 amplificateurs numérique L-Acoustics LA4X
- 1 amplificateur numérique LA4 L-Acoustics
- 2 amplificateurs numérique L-Acoustics LA2Xi
- 3 amplificateurs L-Acoustics LA17
- 2 filtres L-Acoustics MTD 112 LLCa
- 1 filtre L-Acoustics MTD 108 LLCa
- 2 enceintes L-Acoustics SB115
- 2 enceintes JBL 4726
- 2 enceintes JBL 4716
- 2 amplificateurs PAA560 Dynacord
- 2 enceintes amplifiées monitoring Yamaha MSP5

microphones :

- 2 microphones Shure SM58
- 2 microphones Neumann KM184 A
- 1 microphone AKG SE 300 B (capsule CK 91)
- 2 microphones Sennheiser MD421
- 2 récepteurs HF Shure QLDX4
- 2 émetteurs HF main Shure Bêta 58A
- 2 émetteurs HF pocket Shure QLDX1 G51
- 2 DI Active BSS AR-133
- 2 DI Active DAC111 Work

Vidéo :

- 1 vidéo-projecteur Sanyo XP200L (7000 lumens)
- 1 vidéo-projecteur BenQ full HD DLP MH733 (4000 lumens) focale 1.1/1.3
- 1 vidéo-projecteur BenQ full HD DLP MH750 (4500 lumens) focale 1.1/1.3
- 1 optique standard 1.8-2.3 LNS-S31 (Sanyo)
- 1 optique large 1.3-1.8 LNS-W31A (Sanyo)
- 1 écran 4m x 3m mobile et démontable
- 3 TV Panasonic 42' TX-42AS600E
- 3 lecteur DVD Sony DVP SR 760H
- 1 caméra Panasonic AG-AC90E

Plateau :

- 1 patience motorisée (perche F)
- 1 patience manuelle (mobile)
- 1 rideau pour avant scène (backstage)
- 1 rideau pour fonds de scène (backstage)
- 6 plans de pendrillons (larg 2,80m backstage)
- 1 plan de pendrillon de cadre (haut: 4,25m molleton)
- 5 frises (haut: 0,70m molleton)
- 1 frise de cadre (haut: 1m molleton)
- 1 grande frise (haut: 2,50m molleton)
- 10 perches projecteurs fixes sur scène (1 à 7 + G)
- 1 perche face 45° au dessus du public (8)
- 1 perche derrière le public (9)
- 5 perches mobiles pour pendrillons (A à E)
- 1 tour de réglage non démontable
- 1 cyclorama blanc 12m*5,70m

Divers :

- Réseau internet WIFI ou CPL (Courants Porteurs en Ligne)
- 1 système d'intercommunication ASL 2 canaux 3 boîtiers/4 casques
- 1 système de retours en loges