

prochainement

Dans le cadre du Festival
Le Temps d'Aimer la danse

In Between & Block Party

Sylvain Huc, Jann Gallois

**13 septembre / 18h Place Récaborde
danse**

Rendez-vous sur la place Récaborde pour un moment convivial et festif. Après la performance hypnotique des jeunes danseur·euse·s mené·e·s par Sylvain Huc, Jann Gallois nous invite à plonger dans l'ambiance des block parties. Rythmes entraînants, démonstrations jubilatoires et initiation ludique se mêlent pour le plaisir de tous.



Block Party, Jann Gallois

**ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU**

**RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93**

espacespluriels.fr

Rave Lucid / MazelFreten

30 septembre & 01 octobre

**18h Le Foirail
danse**

Accueillie à Pau en octobre 2024 avec son stupéfiant *Memento*, la compagnie MazelFreten revient avec sa pièce maîtresse *Rave Lucid* (2022). Un hommage explosif à la danse électro qui a propulsé ces jeunes artistes sur le devant de la scène.

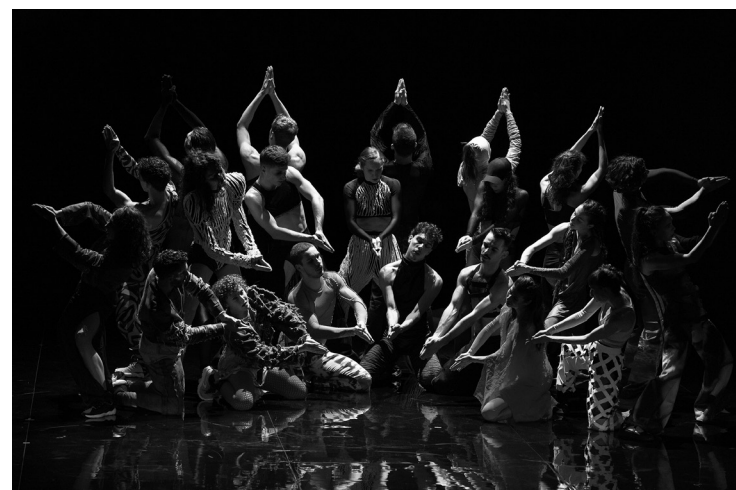
CCN - Ballet de Lorraine, Directrice Maud Le Pladec

Static Shot

Maud Le Pladec

a Folia

**Marco da
Silva Ferreira**



Static Shot, a Folia

CCN - Ballet de Lorraine

10 septembre / Zénith de Pau

durée 1h25

**Dans le cadre du Festival
Le Temps d'Aimer la danse**



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS ©LAURENT PHILIPPE

**25
/26**
**Espaces
Pluriels
Pau**

Cette année encore, la nouvelle saison d'Espaces Pluriels démarre par un événement en collaboration avec le Festival le Temps d'Aimer la danse de Biarritz. Il faudra donc le grand plateau du Zénith pour ouvrir la saison avec les vingt-quatre danseur·euse·s du CCN – Ballet de Lorraine et leur interprétation survitaminée des pièces *Static Shot*, de Maud Le Pladec, et *a Folia*, de Marco da Silva Ferreira. Deux pièces débridées à la physicalité rare pour un feu d'artifice chorégraphique !

Empruntant au cinéma ses procédés de montage et d'assemblage, sa pièce *Static Shot* (2022) est conçue comme un plan fixe où le mouvement et le regard ne s'arrêtent jamais. Sur le plateau, un « bloc » de corps, d'images et de sons s'offre à nous tel un climax permanent. Les danseur·euse·s du ballet tiennent ensemble ce point culminant, avec une énergie sans faille.

Marco da Silva Ferreira croise fête traditionnelle portugaise et danses contemporaines sur une partition de Luis Pestana inspirée de Corelli. Partant de la *Folia*, pilier musical de la Renaissance lié aux rituels de fécondité dans les campagnes portugaises, le chorégraphe invente une utopie collective grisante entre rave exaltée et transe tribale. Clubbing, battle, footworks endiablés, remix électro de grands classiques, Marco da Silva Ferreira réinvente notre héritage culturel avec une volonté de contestation qui éblouit.

CCN – Ballet de Lorraine, Directrice Maud Le Pladec. Interprètes Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Siaska Chareye, Charles Dalerici, Inès Depauw, Aneva Dubeaux, Mila Endeweld, Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagièrre, Laure Lescoffey, Valérie Ly-Cuong, Andoni Martinez, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Elsa Raymond Céline Schoefs, Gabin Schoendorf, Mac Twining, Luc Verbitzky, Loeka Willems

Static Shot. Pièce pour 23 danseurs. Conception et chorégraphie Maud Le Pladec. Musique Pete Harden, Chloé Thévenin. Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur. Lumière Eric Soyer. Création costumes Christelle Koché. Assistante costumes Laure Mahéo. Assistant à la chorégraphie Régis Badel. Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl. Avec la participation de la Section Broderie du Lycée Lapie de Lunéville. Répétitrice Valérie Ferrando. Matériaux des artistes du CCN – Ballet de Lorraine Inès Depauw, Matéo Lagièrre, Emilie Meeus, Céline Schoefs, Charles Dalerici

a Folia. Pièce pour 22 danseurs. Chorégraphie Marco da Silva Ferreira. Musique Luis Pestana inspiré de la musique d'Arcangelo Corelli. Lumière Teresa Antunes. Costumes Aleksandar Protic. Assistante chorégraphique Catarina Miranda. Répétitrice Valérie Ferrando.

Diffusion agence A propic – Line Rousseau et Marion Gauvent

Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes avant de créer sa première pièce *Professor* (2010), autour de la musique de Fausto Romitelli, puis le second volet *Poetry* (2011).

En 2015, elle initie un cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes avec *Hunted*.

En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris à la mise en scène de *Eliogabalo* par Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón.

Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne.

En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans.

En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, dédié au matrimoine musical. En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

À l'invitation de Thomas Jolly, metteur en scène et directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, elle signe en tant que directrice de la danse plusieurs chorégraphies.

En janvier 2025, elle prend ses nouvelles fonctions en tant que directrice du CCN – Ballet de Lorraine.

Marco da Silva Ferreira

Interprète depuis 2008, Marco da Silva Ferreira a dansé pour Hofesh Shechter et Paulo Ribeiro, entre autres. Il a travaillé comme assistant artistique de Victor Hugo Pontes et de Mala Voadora. Son travail de chorégraphe s'est développé autour des pratiques urbaines, dans une réflexion continue sur le sens des danses émergentes, à travers un expressionnisme abstrait et teinté d'autobiographie.

Sa carrière prend un tournant avec *HU@MANO* (2013).

En 2016, Marco présente *BROTHER* au Teatro Municipal do Porto et à Sofia en 2018 (Aerowaves Priority Companies). Il crée en 2019 *BISONTE* au Teatro Municipal do Porto.

En 2022, il est invité par la compagnie de danse sud-africaine Via Katlehong à créer le spectacle *Via Injabulo* avec le chorégraphe Amala Dianor. La même année, il crée la pièce *Fantasie Minor*, produite par le CCN de Caen, et *C A R C A Ç A*, toutes deux présentées à Pau la saison dernière.

En 2024, Marco crée *a Folia* à l'Opéra national de Lorraine (Nancy) avec le CCN – Ballet de Lorraine.

En 2018–2019, Marco a été Artiste Associé au Teatro Municipal do Porto, puis de 2019 à 2021 au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie