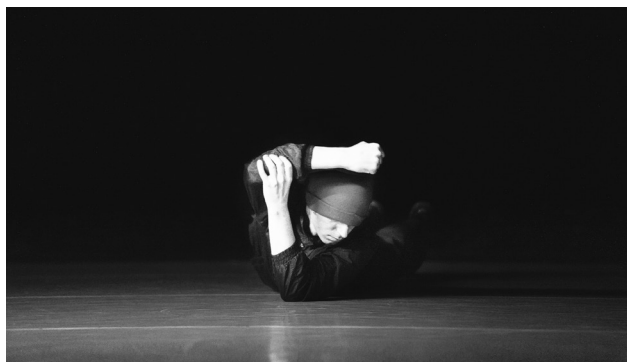


prochainement

Jimmy, Pierre Pontvianne
Comme un symbole,
Alexandre Fandard
jeudi 26 mars 20h
Théâtre Saragosse
danse

Ces deux soli puissants mettent en scène des figures masculines énigmatiques et plurielles. Identités multiples, geste politique, organicité ou abstraction façonnent cette incarnation radicale de l'Autre comme miroir de nos fantasmes.



Jimmy, Pierre Pontvianne

France-fantôme
Tiphaine Raffier
mardi 31 mars 19h / Le Parvis
théâtre

Tiphaine Raffier nous tient en haleine avec cette fiction futuriste captivante qui imagine le retour à la vie d'êtres chers par le biais de la mémoire. Une prouesse théâtrale qui mêle histoire d'amour, science-fiction et fable politique.

Imminentes

Jann Gallois

COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS



10 mars 20h
Le Foirail / durée 55 min
danse

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS IMMINENTES ©PASCALE CHOLETTE
JIMMY ©COMPAGNIE PARC

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

Après sa *Block Party* festive au Hédas en ouverture de saison, la chorégraphe Jann Gallois mise sur l'énergie de ses six interprètes féminines. Un chœur généreux fait de force et de douceur qui sonde nos croyances, nos peurs et nos espérances.

Contre la destruction, la haine, la violence, contre le désastre du présent, la chorégraphe Jann Gallois, récemment nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, entend nous rappeler qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements jetés à la face de ce monde en ruine.

Puisant dans l'héritage du hip-hop pour composer, au sein de la compagnie BurnOut, un langage chorégraphique unique, Jann Gallois s'attaque de front aux questions existentielles et humanistes qui traversent notre époque. Ici, la danse est un cri silencieux, en écho aux doutes et aux espoirs de notre époque. Les interprètes, issues d'horizons variés, danse contemporaine, hip-hop, théâtre physique et arts du mouvement, nous rappellent par leurs singularités et leur solidarité que, sous les conflits et les désordres du monde, une même énergie nous anime, immuable et universelle. *Imminentes* nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.

Chorégraphie Jann Gallois. Interprétation Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Fanny Rouyé, Amélie Olivier, Agathe Tarillon. Musique originale Patrick De Oliveira. Chant Myriam Djemour. Création lumières et régie générale Florian Laze. Régie son Zoé Chambault. Costumes Sara Sanchez et Jann Gallois. Regard extérieur Frédéric Le Van. Répétitrice en tournée Serena Pedrotti. Direction de production & diffusion Anne Fontanesi. Administratrice de production & diffusion Mohéli Delepière. Attachée à la production Camille Daudet De Windt.

Production Cie BurnOut. Production déléguée Agora, Cité internationale de la danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie Codirection Jann Gallois · Dominique Hervieu · Pierre Martinez · Hofesh Shechter. Coproductions Maison des Arts de Créteil · Théâtre de Suresnes Jean Vilar · MC2, Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale · Châteauevallon-Liberté, scène nationale · Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud · Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale · Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans · Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie · Théâtre d'Orléans, scène nationale · La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc · Théâtre 71, scène nationale de Malakoff · Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire · Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau · Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin · Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon · Espace 1789 - Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac · L'ONDE Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay.

Jann Gallois

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par les portes du hip hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, elle fonde la compagnie BurnOut en 2012 et développe sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine.

Sa première pièce *P=mg* est neuf fois récompensée par des prix nationaux et internationaux tels que le Prix Paris Jeunes Talents, le prix Machol Shalem en Israël, le prix Solo Tanz Theater en Allemagne, le Gdansk Prize en Pologne et le Prix Masdanza en Espagne. Très vite repérée, Jann Gallois devient artiste associée au sein de certaines des plus prestigieuses institutions dédiées à la danse contemporaine telles que Chaillot-Théâtre National de la Danse à Paris, la Maison de la Danse de Lyon et la Maison des Arts et de la Culture de Créteil entre autres.

Aujourd'hui largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, Jann Gallois a créé un répertoire de plus de douze pièces et continue d'innover dans le domaine chorégraphique.

En 2022, elle reçoit le titre d'« Officier des Arts et des Lettres ».

Le 10 avril 2025, Jann Gallois est nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier, auprès de Dominique Hervieu, Hofesh Shechter et Pierre Martinez.

Presse

S'adoucir d'accord, mais sans mollir. L'énergie qui irrigue non-stop *Imminentes* pulse à plein régime. Sous l'influence de la lecture de *Puissance de la douceur* (Payot, 2013), un essai de la psychanalyste et philosophe Anne Dufourmantelle (1964-2017), elle se transforme en permanence comme une rivière qui gonfle soudain puis se rétrécit, bouillonne et se calme, file droit pour mieux se laisser aller à serpenter. Sur le plateau vide, simplement énérvé par les circonvolutions de ce ruban humain, elle nourrit des paysages différents. Leurs climats se recouvrent les uns les autres soutenus par la musique électro groovy et percussive de Patrick de Oliveira.

Le contact est primordial dans cette traversée dont les danseuses-navigatrices ne perdent jamais le cap : rester ensemble et unies. Qu'elles soient reliées main dans la main dans une chaîne humaine qui prend toutes les formes possibles ou s'alignent côte à côte dans un couloir de lumière, elles font corps commun et leur cause est claire. Individuellement et en groupe, elles explosent de vitalité et d'affirmation tranquille d'elles-mêmes sur le fil d'une gestuelle tressant hip-hop et contemporain. Et lorsque enracinées en grands pliés, bras moulinant comme par grand vent, elles turbinent à fond, leur déchaînement éclate joyeusement.

Rosita Boisseau, *Le Monde*, 14 janvier 2026