

prochainement

France-fantôme

Tiphaine Raffier

mardi 31 mars 19h / Le Parvis

théâtre

Tiphaine Raffier nous tient en haleine avec cette fiction futuriste captivante qui imagine le retour à la vie d'êtres chers par le biais de la mémoire. Une prouesse théâtrale qui mêle histoire d'amour, science-fiction et fable politique.

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

jeudi 02 avril 20h

Le Foirail

danse

Dans un monde où tout s'accélère, où l'infime semble disparaître sous l'immédiateté, Christian Rizzo explore la poésie des gestes du quotidien. Un moment d'apesanteur, entre théâtralité et abstraction, pour entrer dans la pleine allégresse de l'instant.



à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête, Christian Rizzo

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS JIMMY @COMPAGNIE PARC
À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE. ©MARC DOMAGE

Jimmy Pierre Pontvianne *Comme un symbole* Alexandre Fandard



26 mars 20h
Théâtre Saragosse / durée 1h20
danse

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

Ces deux soli puissants mettent en scène des figures masculines énigmatiques et plurielles. Identités multiples, geste politique, organicité ou abstraction façonnent cette incarnation radicale de l'Autre comme miroir de nos fantasmes.

Avec un goût prononcé pour le minimalisme, Pierre Pontvianne développe une écriture pétrie d'humanité, toujours en prise avec son époque. Avec *Jimmy*, le chorégraphe recentre son propos autour d'un seul interprète, l'extraordinaire Jazz Barbé, son collaborateur de longue date. Vêtu de noir, un bonnet bleu électrique cachant ses yeux, le danseur a l'art de se mouvoir au sol avec une aisance inouïe. Il assume en maître ce seul en scène tout en reptation virtuose et libère les imaginaires fantômes qui en émanent.

Dans sa troisième pièce, *Comme un symbole*, Alexandre Fandard, autodidacte passé par les danses urbaines comme le hip-hop et le krump, creuse le sillon d'une chorégraphie intimiste et éminemment politique. Sur le plateau, un homme seul, vêtu d'un blouson en nylon, se débat. Pieds vissés au sol, buste intensément vibrant, il est tour à tour barbare, racaille, terroriste potentiel ou éternel étranger. À travers la figure du « jeune de banlieue » souvent masculine, méprisée ou adulée, sacrifiée ou érotisée, le chorégraphe s'empare de nos mythologies urbaines pour mieux les déconstruire.

Jimmy Chorégraphie Pierre Pontvianne. Interprétation Jazz Barbé. Assistante Laura Frigato. Conception sonore et costume Pierre Pontvianne. Lumière Victor Mandin Décor Pierre Treille. Production Emilie Tournaire.

Production Compagnie PARC. Coproduction et résidences Atelier de Paris - CDCN, CCN de Montpellier, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Les Brigittines (BE), L'Echappée à Sorbiers, La Comète à Saint-Etienne.

Comme un symbole Chorégraphie, mise en scène et interprétation Alexandre Fandard. Création lumières Chloé Seiller. Création sonore Alexandre Fandard. Spatialisation sonore Rodrig De Sa.

Production Compagnie Al-Fa. Coproduction Centquatre - Paris, L'Etoile du Nord, La Passerelle - scène nationale de St-Brieuc, La Briqueterie - CDCN, L'Espace 1789, La Villette, DANSES A TOUS LES ETAGES - TREPLIN, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - Cie 29x27, Festival Hip OpSession - Pick Up production, Karukera Ballet. Soutien Théâtre de Vanves, Festival TRENTRE TRENTÉ, Festival Frabbrica Europa, Collectif 12, Festival Masdanza.

Pierre Pontvianne

« Je ne cherche ni du sens, ni de l'étonnement, je cherche l'endroit de collision entre les deux. »

Lauréat du prix de Lausanne (prix professionnel) en 1999, Pierre Pontvianne construit une carrière internationale au sein de compagnies prestigieuses et s'engage dans de multiples projets chorégraphiques sur la scène indépendante européenne.

En 2004, il crée la compagnie PARC à Saint-Étienne. Depuis 2012, ses créations sont régulièrement programmées dans des festivals de renom (Montpellier Danse, June Events à Paris, Biennale de la danse de Lyon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ...) et sur des scènes incontournables de la danse contemporaine (Maison de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville de Paris, Comédie de Saint-Étienne - CDN, Le Manège à Reims ...).

Son travail est également intégré au répertoire de compagnies réputées telles que le Ballet de l'Opéra National de Lyon, Ballet BC à Vancouver et le Ballet Junior de Genève.

Depuis 2021, il est artiste associé à l'Atelier de Paris / CDCN, une résidence qui se prolonge jusqu'en 2024, et au Dôme théâtre d'Albertville en 2025/2026.

Alexandre Fandard

Né dans une banlieue périphérique de Paris, Alexandre Fandard est plasticien, danseur et chorégraphe autodidacte. Ses origines multiples l'amènent à penser et à travailler avec la pluralité. À travers ses œuvres picturales, performatives et scéniques, il se définit comme un plasticien des arts vivants.

Alexandre Fandard est lauréat du dispositif FoRTE 2018 / Île de France. Également lauréat du Programme Culture de l'Union Européenne / Aerowaves 2022, artiste de LA COLLECTION 22/23 du Département Développement et Coopération Artistiques - Institut français et sélectionné au Pôle performance de POUISH-Paris, il développe une écriture chorégraphique dramaturgique à la croisée de la danse, du théâtre et de la performance.

Ses pièces *Quelques-uns le demeurent* (2018), *Très loin, à l'horizon* (2020), *Comme un symbole* (2022) tournent en France et à l'étranger et remportent quatre prix à l'international.

Le plasticien travaille actuellement à « ma chair-monde », une nouvelle série regroupant un ensemble d'œuvres protéiformes en quatre volets : les peintures *Portrait anonyme* et *Paysage-monde*, les sculptures *La chute*, et les tableaux- performances *Sous la peau*. L'artiste y explore les notions d'identité, de mémoire, de mobilité, de déracinement, de régénération.