

prochainement

Les Petites Filles modernes

Joël Pommerat

mercredi 04 & jeudi 05 mars 20h

Le Foirail

théâtre

Puisant dans la tradition des contes, Joël Pommerat compose un récit fantastique sur l'amitié. Misant sur les oppositions et les renversements, la pièce révèle la puissance de l'imaginaire et la capacité des enfants à défier l'ordre établi.

Imminentes

Jann Gallois

mardi 10 mars 20h / Le Foirail

danse

Après sa *Block Party* festive au Hédas en ouverture de saison, la chorégraphe Jann Gallois mise sur l'énergie de ses six interprètes féminines. Un chœur généreux fait de force et de douceur qui sonde nos croyances, nos peurs et nos espérances.



Les Petites Filles modernes, Joël Pommerat

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS LA VIE NOUVELLE @LAURAN CHOURRAU
LES PETITES FILLES MODERNES @AGATHE POMMERAT

La vie nouvelle

Sylvain Huc
& Mathilde
Olivares



26 février 20h
Théâtre Saragosse / durée 1h
bord plateau à l'issue de la représentation
danse

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

Cette pièce lumineuse naît de l'amitié artistique profonde qui lie les chorégraphes et interprètes Sylvain Huc et Mathilde Olivares. Issue du dialogue intime entre les deux artistes, la danse déploie son propre langage comme une forme d'extase profane.

Dès sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, le chorégraphe Sylvain Huc affirme le choix d'une écriture centrée sur le corps, ses états et sa relation au son et à la lumière. De même que *Sujets*, pièce de groupe accueillie cette saison sur le grand plateau du Foirail, cette pièce co-écrite avec Mathilde Olivares confirme sa recherche d'une danse sensorielle et exigeante. Elle se situe dans un aller-retour constant entre l'intérieur et l'extérieur du corps et interroge la façon dont ses processus internes se manifestent au dehors et dont l'environnement affecte sa vie interne. La matérialité physique du geste dialogue ainsi avec l'imaginaire. Le corps humain y est un espace, un paysage.

La vie nouvelle ne raconte rien d'autre que la présence et l'énigme propre à la danse. Chaque infime variation du geste ou de la posture est une invitation à voir au-delà des apparences et questionne la frontière entre le visible et l'invisible, le tangible et l'intangible, la force et la délicatesse. Dans une scénographie réduite à l'essentiel — deux danseur·euse·s, les lumières de Jan Fedinger et la musique de Fabrice Planquette —, la pièce consacre et profane tout à la fois la matérialité du mouvement, son ancrage dans l'espace et un dialogue subtil entre les corps. *La vie nouvelle* est une épure, une offrande, un éloge simple et intense de la danse et de sa force poétique.

Conception, chorégraphie, interprétation Sylvain Huc et Mathilde Olivares. Univers sonore et conseil artistique Fabrice Planquette. Création lumières Jan Fedinger. Regard extérieur Théo Aucremanne. Assistante et regard extérieur Juliana Béjaud. Interlocuteur Daniel Larrieu. Régie lumière et régie générale Manfred Armand. Régie son Bernard Levejac. Création costumes Lucie Patarozzi. Conception graphique costumes Sandrine Castel. Réalisation costumes Hydre couture

Production Cie Sylvain Huc. Coproduction Montpellier Danse 2025 (résidence à l'Agora - cité internationale de la danse), Ville de Tournefeuille, Scène de Bayssan, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau, Théâtre de la Vignette - Montpellier, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, CCN Ballet - Malandain Ballet Biarritz, La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie, Réseau Danse Occitanie. Soutien Théâtre de la Digue - Cie 111, CENTQUATRE - PARIS. Mécène Tranquillsafe, Librairie Ombres Blanches. Ce projet a reçu le soutien de l'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège par le biais de la compagnie ZZZ. Ce projet est soutenu au titre de l'aide à la création de la Région Occitanie.

Sylvain Huc

Après une pratique assidue de la photographie et une formation universitaire en histoire et histoire de l'art, Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, pièce jeune public, pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance. Viennent ensuite *Rotkäppchen*, *Kaputt*, et *Boys don't cry*.

En 2018, il crée *Sujets*, contemplation d'une nudité chorégraphique autant que plastique. En 2019, il est invité pour créer une pièce, *Nupcias*, par la Compagnie nationale de danse d'Equateur. Son solo, *LEX*, est présenté à Roubaix la même année. 2021 verra deux nouvelles créations *NUIT* et *Wonderland*, pièce jeune public. En 2023, il co-signe *The Lost Pieces*, duo avec le chorégraphe brésilien Thiago Granato. Il retourne au festival Montpellier Danse en 2025 avec *La vie nouvelle*, pièce co-écrite avec Mathilde Olivares.

Sylvain Huc aime mettre le corps en relation avec un environnement sonore et lumineux dans lequel celui-ci se déploie tour à tour savant ou sauvage. Sa collaboration avec l'artiste audio-visuel Fabrice Planquette est l'illustration de sa vive appétence pour les arts visuels et plastiques.

Sylvain Huc est également directeur artistique du Bloom Festival qu'il a initié à Tournefeuille en 2022.

Mathilde Olivares

Formée au conservatoire de Toulouse et sortie de la formation Extension du CDCN La place de la danse en 2008, Mathilde Olivares est interprète et/ou assistante pour entre autres Patricia Ferrara, Christophe Bergon, la Cie Trisha Brown, Didier Théron, Nina Vallon, la Cie Process, Lorenzo De Angelis, Marion Muzac, Sylvain Huc, I-Fang Lin et Camille Cau.

Elle fonde en 2018 sa propre compagnie, ZZZ. Actuellement, elle travaille sur *Séjour & Plongée*, des résidences de création en immersion dans des établissements médico-sociaux qui ont pour cadre l'improvisation et le hasard programmé, et pour discipline une présence sans concession laissant affleurer la danse là où on ne l'attend pas. Elle s'entoure également de regards et de conseillers venant d'autres champs disciplinaires (psychothérapie institutionnelle, psychanalyse, théorie critique).

S'interrogeant sur son métier et les enjeux de la danse aujourd'hui, Mathilde expérimente dans ce travail l'acte créatif en lien avec ses modes de production. Sa recherche s'appuie en premier lieu sur la pratique de la danse, mais s'articule plus largement autour d'autres médiums comme le cinéma, l'écriture, l'édition, les arts plastiques. Elle s'intéresse à la danse comme une pratique sociale et une discipline savante, tiraillée entre son histoire populaire et bourgeoise, et au clivage professionnel-amateur.