

prochainement

Une famille pyrénéenne

Nans Laborde-Jourdàa

09 novembre 20h

Théâtre Saragosse

théâtre

Au pied des Pyrénées affleure une mémoire populaire que les récits dominants laissent souvent dans l'ombre. Cette création hybride brouille les frontières entre théâtre, danse et performance pour dresser le portrait fantasque d'une famille improbable.



Traverser les murs opaques, Marion Collé

Traverser les murs opaques

Marion Collé

18 et 19 novembre 20h

Le Foirail

cirque / en famille 12 ans+

Un poème aérien plein d'espoir comme un livre d'images mobiles, entre équilibre fragile et envols suspendus. À mesure que les corps s'élancent, tombent et se relèvent, cinq circassiennes repoussent leurs limites pour fissurer l'opacité du monde.

Le Pas du Monde

Collectif XY



ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
TRAVERSER LES MURS OPAQUES ©VASIL TAZEVSKI ,
LE PAS DU MONDE ©MÉLISSA WAUCQUIER

26
27

**Espaces
Pluriels
Pau**

Le Pas du Monde
Collectif XY
13 et 14 octobre
Le Foirail
théâtre
en famille 7 ans+

durée 1h

Le spectacle
contient des effets
stroboscopiques.

Des corps aériens qui s'agrègent, se dressent et composent des paysages mouvants qui se défont sous nos yeux. Vingt-deux acrobates et chanteur·euse·s aiguïsent notre perception du temps et mettent en lumière les fragiles équilibres du vivant.

Le Pas du Monde est la sixième création du Collectif XY, qui développe depuis plus de vingt ans une écriture fondée sur le porté acrobatique. Après *Möbius*, en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane et accueilli en 2024, le collectif déplace son écriture vers les métamorphoses de l'être. Porteur·euse·s et voltigeur·euse·s y figurent des montages, des forêts, des vagues, travaillant la lente érosion comme la chute soudaine, la fulgurance d'un saut comme l'effondrement progressif d'une colonne. Les lumières en clair-obscur sculptent l'espace et donnent aux corps une dimension presque géologique. Trois voix lyriques se mêlent aux souffles et aux impacts physiques, soutenant l'approche musicale de cet hymne à la nature. Cette échappée joyeuse et douce, au rythme du monde, nous suggère que toute réconciliation avec le vivant passe par un devenir-cosmos.

Création Collectif XY / Artistes Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Hérítier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoist / Direction musicale et composition vocale Virginie Benoist / Création sonore Jack McWeeny / Création lumière Éric Soyer assisté d'Aliénor Lebert / Création costumes Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier / Collaborations artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin / Accompagnement dramaturgie Olivia Burton / Direction de production Antoine Billaud, Johanna Autran assisté(e)s d'Alicia Gicquel et Louis Bosquillon / Régie générale Sébastien Hérouart, Aurélien Bastos, Théo Jourainne (en alternance) / Régie son Jack McWeeny, Aude Pétiard (en alternance) / Régie lumière Clara Boulis Valence et Karolyne Laporte (en alternance).

Production Collectif XY / Coproduction Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Chaillot – Théâtre national de la Danse Paris, Maison de la danse – Lyon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, EPPGHV – Parc de La Villette Paris, Tandem – Scène nationale (Hippodrome de Douai), Théâtres de Compiègne, Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale, La Comédie de Clermont – Scène nationale Clermont-Ferrand, Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Scène nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale Beauvais, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Scène nationale Albi – Tarn, Espace 1789 de Saint-Ouen – scène conventionnée pour la danse, Festival Roma Europa (It.). Accueil en résidence Le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Tandem – Scène nationale (Hippodrome de Douai), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale Beauvais, Le Volcan – Scène nationale du Havre, La Brèche – Cherbourg Pôle national cirque en Normandie, Circa – Pôle national cirque Auch. Soutien Ministère de la Culture au titre de l'aide nationale à la création pour les arts du cirque, Région Hauts-de-France au titre de l'aide aux projets à rayonnement culturel et artistique, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / Remerciements La ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou / XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel / Depuis 2016, Le collectif est accompagné par la Fondation BNP-Paribas / Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets par le Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle international de production et de diffusion / Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 à la constellation de la Maison de la Culture d'Amiens.

Collectif XY

Depuis près de 20 ans, le Collectif XY travaille les disciplines acrobatiques pour les remettre au cœur d'une pratique artistique partie prenante des arts du mouvement. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes jouent avec ses codes, ses rythmes et ses formes pour en faire un véritable langage qui se déploie à 360 degrés. Il s'agit notamment de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné.

En 2017, la compagnie s'associe au Phénix, Scène nationale de Valenciennes.

En parallèle de la diffusion des spectacles, ils développent un travail de transmission avec les écoles de cirque Palestiniennes (2016-2018), s'engagent sur des projets de territoire avec le Channel à Calais (*Nos bords du Monde*, 2022 et 2023) ou répondent à la commande de l'Imperial War Museum d'une création in situ à Derry avec de jeunes professionnels Nord-Irlandais (*After the rain*, 2022-2023).

Le vivant au sens large communique sur scène au gré de ces formes mutantes. En creux, le récit de l'humain, dans son acharnement, son besoin d'aller de l'avant pour se construire, se surprendre en dépassant ses limites, s'illustre ici simplement par la seule grâce de ces bâtisseurs de la piste. C'est la douceur qui l'emporte et rattrape, avec une forme de légèreté souriante, cette somme d'efforts considérables au cœur de la pièce. Les exploits, accompagnés par la troupe au contact, se révèlent si tendres, loin de toute esbroufe, qu'on se demande s'il s'agit bien d'un spectacle de cirque avec sa dose de risque, d'audace, de peur aussi. L'effet chair de poule cède la place à la contemplation. Et c'est la prouesse de l'être ensemble, du travail commun qui émeut et émerveille.

Le Monde, Rosita Boisseau, 07 novembre 2025.

En 2021, à l'invitation de Rachid Ouramdane, la compagnie fait son entrée à Chaillot, Théâtre national de la danse avec son spectacle *Möbius*. Plus récemment, en 2024, le collectif conçoit, toujours avec Rachid Ouramdane, une nouvelle version de *Möbius*, *Möbius Morphosis* pour une centaine d'artistes avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et la Maîtrise de Radio France.

En 2025, à l'occasion de la création du *Pas du Monde*, la compagnie entame un nouveau partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle international de production et de diffusion.

Le Pas du Monde est la sixième création du Collectif XY après *Möbius* (2019), *Les Voyages* (2018), *Il n'est pas encore minuit...* (2014), *Le Grand C* (2009) et *Laissez-Porter* (2005). Six œuvres qui tissent la trame d'un collectif d'artistes réunis autour d'une passion commune pour la pratique acrobatique et l'écriture de formes singulières.