

## prochainement

### Strano

#### Cirque Trottola

mercredi 06, jeudi 07

lundi 11 et mercredi 13 mai 20h

dimanche 10 mai 18h

Chapiteau, stade Tissié  
cirque

Le Cirque Trottola poursuit, avec cette nouvelle création, sa quête du beau et du fragile. Mêlant sérieux et bonne humeur dans des scènes aux accents shakespeariens, son quatuor de clowns, acrobates et musiciens nous plonge dans un rêve cousu main. Du grand art !



### Rapides

#### Bruno Benne

jeudi 20 mai / 20h

Le Foirail  
danse

Bruno Benne, nouvelle référence de la danse baroque, nous entraîne dans un tournoiement délicat et pétillant, un déferlement fluide et rayonnant de mouvements inspirés par la célèbre *Water Music* de Haendel.

Suivi d'un *Baroc'bal*

en partenariat avec le Conservatoire  
à Rayonnement Régional Pau Béarn  
Pyrénées.

# Le poids des fourmis

## Théâtre Bluff Philippe Cyr



**Le poids des fourmis / Philippe Cyr**

29 & 30 avril 20h

Le Foirail

théâtre

ESPACES PLURIELS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION DANSE  
17 AVENUE DE SARAGOSSE  
64000 PAU

RÉSERVATIONS  
T 05 59 84 11 93

[espacespluriels.fr](http://espacespluriels.fr)



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107  
PHOTOS LE POIDS DES FOURMIS © YANICK MACDONALD  
STRANO © FANCHON BILBILLE

25  
/26  
Espaces  
Pluriels  
Pau

**A la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec les notions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids de ses actes et, surtout, à sa capacité à agir.**

Fruit d'une collaboration entre la Compagnie québécoise Théâtre Bluff et l'auteur David Paquet, *Le poids des fourmis* pose la question de l'engagement et de la résistance. Face à une actualité saturée de corruption, d'abus de pouvoir, d'éco-anxiété, d'urgence environnementale et de manque de mobilisation citoyenne, l'auteur opte pour une satire enjouée et sans concession. *Le poids des fourmis* met en scène des personnages grotesques et fragiles, à la fois bouffons blessés et héros déjantés : Jeanne, adolescente rebelle qui vandalise les pubs, Olivier, lycéen naïf et inadapté, et la cohorte d'adultes irresponsables et outranciers qui les entoure. Les comédiens québécois déploient une verve, une violence, un humour ravageur. Ce faisant, ils nous alertent sur l'état du monde et nous incitent à la solidarité et à la fraternité pour dépasser nos tragédies présentes et à venir. Cette fable absurde et incongrue avance sur un fil émotionnel tendu entre tragédie climatique et comédie sociale. Une bulle théâtrale joyeuse et corrosive à ne manquer sous aucun prétexte !

**Auteur David Paquet. Mise en scène Philippe Cyr. Avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Elisabeth Smith et Gabriel Szabo. Assistance à la mise en scène Vanessa Beaupré. Scénographie Odile Gamache. Eclairage Cédric Delorme-Bouchard. Environnement sonore Christophe Lamarche-Ledoux. Costume Etienne René-Contant. Direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche. Directrice technique de création Méliissa Perron. Direction technique de tournée et régie Antoine Breton et Michel St-Amand. Codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay. Chargée de diffusion Séverine André-Liebault (Séverine Diffusion). Coordinatrice générale Marie-Solenne Lafon.**

**Production Théâtre Bluff. Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Laval.**

## Philippe Cyr

Philippe Cyr est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il a fait ses débuts au théâtre Prospero où il signe ses premières mises en scène : *Les Escaliers du Sacré-Cœur* ; *Et si je n'étais pas passée par là ?* ; *Norway.Today*.

Suite à ces expériences, il complète une maîtrise en théâtre, toujours à l'UQAM, où il travaille sur une adaptation de *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Par la suite, il est invité à mettre en scène Chloé Sainte-Marie, le *iShow*, *J'aime Hydro*, *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel*. De plus, il collabore à la vie académique de l'UQAM et de l'École nationale de théâtre du Canada.

En 2012, il crée sa compagnie, L'Homme allumette. Il présente au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui une adaptation du texte poétique de Jean-Paul Daoust *Les Cendres bleues*, puis *Selfie* de Sarah Berthiaume.

Récemment, en plus de la reprise de *Le brasier*, la compagnie présente son dernier projet : *Ce qu'on attend de moi*, une collaboration avec Gilles Poulin-Denis et la compagnie 2PAR4 de Vancouver. Plusieurs de ces spectacles ont été applaudis et récompensés au Québec, au Canada et en France.

## Presse

En révolte contre le système injuste et en proie à de profondes angoisses, Jeanne et Olivier s'emparent d'une élection au conseil lycéen qu'on leur impose pour porter haut et fort leurs valeurs pour un monde meilleur. Face au cynisme ambiant, à l'inaction des adultes, sont-ils prêts à tout brûler ? Et quel poids peuvent-ils avoir ? En provenance du Québec, voici une petite pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir. Satire politique acide et féroce, hilarante, elle permet de rire du pire. Et de s'interroger, aussi, ratissant large dans les problèmes du monde moderne. Éco-anxiété, omniprésence des écrans, manipulation de la publicité, confort de chacun au détriment de tous, les pouvoirs et ses abus... Le cabas est plein qu'on nous sert dans une farce forte et une scénographie impactante, une île avec palmier en toc posée au milieu d'une piscine à balles noires... Une île que l'indignation de la jeunesse prend d'assaut, démontrant qu'elle n'est pas si impuissante. Exubérant, généreux et jovial, le jeu est franc et le propos direct. Paradoxalement, on ressort sonné, ému et réjoui.

Sylvain Merle, *Le Parisien*, 11/07/24