

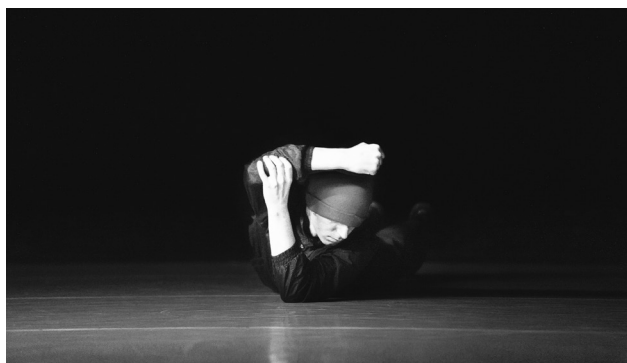
prochainement

Imminentes

Jann Gallois

mardi 10 mars 20h / Le Foirail
danse

Après sa *Block Party* festive au Hédas en ouverture de saison, la chorégraphe Jann Gallois mise sur l'énergie de ses six interprètes féminines. Un chœur généreux fait de force et de douceur qui sonde nos croyances, nos peurs et nos espérances.



Jimmy, Pierre Pontvianne / *Comme un symbole*, Alexandre Fandard

Jimmy, Pierre Pontvianne

Comme un symbole, Alexandre Fandard

jeudi 26 mars 20h
Théâtre Saragosse
danse

Ces deux soli puissants mettent en scène des figures masculines énigmatiques et plurielles. Identités multiples, geste politique, organicité ou abstraction façonnent cette incarnation radicale de l'Autre comme miroir de nos fantasmes.

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat Cie Louis Brouillard



04 & 05 mars 20h
Le Foirail / durée 1h20
bord plateau à l'issue de la représentation
du 04 mars
théâtre

COPRODUCTION
ESPACES
PLURIELS

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS LES PETITES FILLES MODERNES © AGATHE POMMERAT
JIMMY © LCOMPAGNIE PARC

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

Puisant dans la tradition des contes, Joël Pommerat compose un récit fantastique sur l'amitié. Misant sur les oppositions et les renversements, la pièce révèle la puissance de l'imaginaire et la capacité des enfants à défier l'ordre établi.

Après *Pinocchio* (2008) ou *Contes et légendes* (2019), le metteur en scène Joël Pommerat poursuit son enquête sur les liens entre générations et l'exercice du pouvoir au sein de notre société. Fidèle à une démarche entamée il y a plus de trente ans, il mise sur une écriture incisive qui naît du plateau et sur une économie de mots relayée par la présence aigüe de ses comédien-ne-s.

Dans sa dernière création, il imagine, à la manière d'un conte, la rencontre de deux très jeunes filles contraintes de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir des règles dictées par les adultes, pour vivre un pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. Quels pouvoirs l'enfance peut-elle opposer à l'autorité de la parole des adultes ? Dans une forme rapprochant théâtre et roman, Joël Pommerat fait le récit d'événements graves et naïfs et désigne le surnaturel comme seule manière d'affronter une réalité inconcevable. La scénographie labyrinthique signée Éric Soyer s'amuse, comme la fable, à déjouer nos perceptions. Joël Pommerat renoue ici avec la veine spectaculaire de son théâtre pour sonder les profondeurs de l'âme humaine.

Création théâtrale Joël Pommerat. Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias. Et les voix de David Charier, Delfine Huot, Roxane Isnard, Pierre Sorais et Faustine Zanardo. Scénographie et lumière Éric Soyer. Création vidéo Renaud Rubiano. Costumes Isabelle Deffin. Perruques Julie Poulain. Création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain. Musique originale Antonin Leymarie. Collaboration artistique Garance Rivoal. Assistanat à la mise en scène David Charier. Renfort assistanat Roxane Isnard. Collaboration à l'écriture Zareen Benarfa. Comédien, participation au travail de recherche Pierre Sorais. Direction technique Emmanuel Abate. Direction technique adjointe Thaïs Morel. Régie son Antoine Bourgain. Régie vidéo Nadir Bouassria. Régie lumière Gwendal Malard. Régie plateau Pierre-Yves Le Borgne, Inês Correia Da Silva Mota. Habillage Manon Denarié. Réalisation maquette et accessoires Claire Saint-Blancat. Construction accessoires Christian Bernou. Renfort costumes Jeanne Chestier. Renforts plateau Lior Hayoun, Faustine Zanardo. Diffusion internationale, missions spéciales et agent Anne de Amézaga. Administratrice Elsa Blossier. Co-directrice Magali Briday-Voileau. Chargée de production Alice Caputo. Responsable des tournées Pierre-Quentin Derrien. Directrice de production Lorraine Ronsin-Quéchon. Remerciements à Maurine Tainguy et Rose Trecan.

Production Compagnie Louis Brouillard. Coproduction TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne - CDN, Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon, Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Les Tréteaux de France CDN, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau, Festival d'Automne à Paris, L'Azimut - Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne, Théâtre Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Le National Taichung Theater. Avec le soutien de La maison de la culture de Bourges, Scène nationale. Création le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté Scène nationale. Les répétitions du spectacle ont lieu à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre Ducourneau d'Agen, à La Coursive Scène nationale de La Rochelle, aux Tréteaux de France d'Aubervilliers Centre dramatique national, au Théâtre Silvia Monfort de Paris et au théâtre Châteauvallon-Liberté Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages - Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e et à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Stage théâtre
animé par Garance Rivoal

samedi 07 mars
10h-12h30 et 13h30-16h
Le Foireil

Joël Pommerat

Joël Pommerat est auteur-metteur en scène. Il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Selon lui, la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. Il se qualifie en cela d'écrivain de spectacles. En 1995, il crée *Pôles*, premier texte à être publié en 2002.

Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations.

En 2008, Joël Pommerat crée *Je tremble (1 et 2)* pour le Festival d'Avignon. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation. Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, où il monte une adaptation de *Marius* en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert.

En 2024 il crée *Marius* à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.