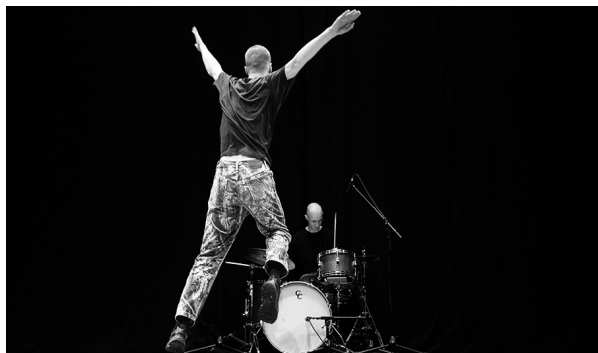


prochainement

Ad Libitum / From the Ground
Simon Le Borgne & Ulysse Zangs
Brice Larrieu alias Skorpion
19 septembre 18h / Place Récaborde
danse / en famille / gratuit

Ce rendez-vous d'ouverture de saison sur la place Récaborde est désormais un moment attendu pour partager la danse en plein air. Rejoignez-nous pour faire dialoguer création contemporaine, hip-hop et magie du dancefloor !



Ad Libitum, Simon Le Borgne & Ulysse Zangs

Ultrasensibles
Fanny de Chaillé
07 octobre 20h
Le Foirail
théâtre / en famille 14 ans+

De jeunes comédien·ne·s à l'ardeur communicative ressortent journaux intimes et archives familiales pour parler de leurs rêves, de leurs peines, du bouillonnement des émotions. Une exploration vive et joyeuse de l'histoire par le prisme des sensations.

Prométhée

Ballet de l'Opéra Grand Avignon Martin Harriague



ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS AD LIBITUM ©DAVID LE BORGNE ,
PROMÉTÉE ©TTS PICTURES, CHRISTOPHE BERNARD

Festival Le Temps d'Aimer la Danse

26
27

**Espaces
Pluriels
Pau**

Prométhée
Martin Harriague
Ballet de l'Opéra
Grand Avignon
15 et 16 septembre
Le Foirail
danse

bord plateau
après la représentation
du 15 septembre

répétition pulique
16 septembre - 16h
Le Foirail - entre libre

échauffement du public
16 septembre - 18h30
Parvis du Foirail - gratuit

durée 1h20

Ce ballet ciselé met en scène le mythe de Prométhée dans une fable chorégraphique sensible à l'esthétique limpide. Une danse explosive portée par douze danseur·euse·s magnétiques qui embrasent littéralement le plateau !

Actuel directeur de la danse à l'Opéra Grand Avignon et futur successeur de Thierry Malandain à la direction du Ballet de Biarritz, Martin Harriague fait naître l'émotion par une danse flamboyante et joyeuse. Après sa création *America*, qui ciblait les dérives du pouvoir de Donald Trump, il convoque aujourd'hui Prométhée, qui osa voler le feu aux dieux pour le donner aux hommes. Le chorégraphe s'appuie sur *Les Créatures de Prométhée*, unique ballet de Beethoven, dont la partition est ici revisitée par le compositeur Fabien Cali. Les corps des danseur·euse·s deviennent notes, rythmes, résonances. La pièce mêle de puissants tableaux d'ensemble, des duos d'une grande délicatesse à des soli virtuoses. Sans illustrer le mythe de manière linéaire, la danse s'empare de la fable pour façonner des images saisissantes : le vol du feu, la marche des guerriers, la menace obsédante du rapace, dans un espace transfiguré par l'énergie folle des interprètes. Merveilleusement incarnée par un corps de ballet galvanisé, *Prométhée* est une œuvre intense d'une ampleur magistrale.

Chorégraphie Martin Harriague en collaboration avec les danseurs / Musiques Ludwig van Beethoven et Fabien Cali / Enregistrement réalisé avec l'Orchestre national Avignon- Provence - Direction musicale Swann van Rechem / Mise en scène, décor, lumières Martin Harriague / Dramaturgie Claire Manjarres et Martin Harriague / Costumes Mieke Kockelkorn / Réalisation costumes, décor, accessoires Opéra Grand Avignon / Assistant à la chorégraphie Mathieu Geffré / Assistant à la lumière Christian Rivero / Avec Daniele Badagliacca, Sylvain Bouvier, Lucie-Mei Chuzel, Elisa Cloza, Miguel De Castro Teixeira, Evan Inguanez, Léo Khebizi, Hanae Kunimoto, Tabatha Longdoz, Kiryl Matantsau, Giorgia Talamì et Maira Renee / Ballet de l'Opéra Grand Avignon - Directeur de la danse Martin Harriague / Maître de Ballet Ari Soto / Régisseur Michele Soro / Régisseur technique Christian Rivero // Production Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Martin Harriague

Originaire du Pays Basque, Martin Harriague débute la danse classique et contemporaine à l'âge de 19 ans. Il rejoint le Ballet National de Marseille en 2008, puis la Noord Nederlandse Dans aux Pays-Bas en 2010.

De 2013 à 2018, il danse en Israël à la Kibbutz Contemporary Dance Company. Il a notamment interprété les pièces de grandes personnalités de la scène chorégraphique internationale : Emanuel Gat, Roy Assaf, Stephen Shropshire, Thierry Malandain, Itzik Galili...

Depuis une décennie, Martin Harriague multiplie les collaborations avec de nombreux ballets et compagnies en Europe : Malandain Ballet

Biarritz, Leipzig Ballett, Hessisches Staatsballett Wiesbaden, Chemnitz Ballett, Scapino Ballet Rotterdam, Dantzaz Konpainia, Korzo, et le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon. Le Grand Prix de la Critique 2025 (catégorie "danse") a été décerné au chorégraphe Martin Harriague, pour sa pièce *Crocodile*.

Il a été associé au CCN Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021, artiste associé à la Scène 55 de Mougins de 2022 à 2024. Il est directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2024 et prendra la direction du CCN Malandain Ballet Biarritz en janvier 2027.

« Le chorégraphe fait ici bien plus qu'illustrer la musique ; il la matérialise. Les corps des danseurs, d'une malléabilité et d'une énergie phénoménales, semblent être l'émanation physique des vibrations sonores. Une séquence initiale, à la fois drôle et profondément évocatrice, montre la création de l'humanité à partir de corps inertes manipulés avec une franchise presque chirurgicale. Cette humanité, une fois animée, explose dans un langage chorégraphique à la fois explosif et d'une précision mathématique, mêlant des ensembles d'une force tellurique à des duos d'une sensibilité à fleur de peau. »

Classiquenews, Emmanuel Andrieu, 16 décembre 2025