prochainement

En même temps
Olivia Grandville
24 novembre 20h
Le Foirail
danse

Cette pièce impertinente portée par neuf interprètes survoltés explore avec humour l'ambivalence des danses de masse et des unissons bien réglés. Un défi chorégraphique inventif qui met en balance fantasme individualiste et utopie communautaire.



En même temps, Olivia Grandville

Ahimsa | Les voyageurs
Thierry Escarmant
04 décembre 19h
Théâtre Saragosse
danse / en famille 9 ans+

Danse contemporaine, hip-hop, krump, théâtre et musique : la pièce fait feu de tout bois pour libérer les imaginaires et saisir l'essence de l'empathie. Un duo plein de sève qui nous apprend à être à l'écoute.

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR

N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
TRAVERSER LES MURS OPAQUES ©VASIL TASEVSKI,
EN MÊME TEMPS ©MARC DOMAGE

Traverser les murs opaques

Marion Collé



26
27

Espaces
Pluriels
Pau

Traverser
les murs opaques
Marion Collé
18 & 19 novembre
Le Foirail
cirque

durée 1h
bord plateau après la représentation du 18 novembre

atelier d'écriture
animé par Marion Collé
vendredi 20 novembre
18h30-21h30
Théâtre Saragosse

Un poème aérien plein d'espoir comme un livre d'images mobiles, entre équilibre fragile et envols suspendus. À mesure que les corps s'élancent, tombent et se relèvent, cinq circassiennes repoussent leurs limites pour fissurer l'opacité du monde.

Avec *Traverser les murs opaques*, la fildefériste et poétesse Marion Collé, fondatrice du Collectif Porte 27, mêle de manière inédite cirque contemporain et poésie. Sur scène, cinq interprètes évoluent dans les airs, sur un fil et un trapèze ballant, dessinant une suite d'images saisissantes. Dans une atmosphère de brume et de lumière, les corps tracent des lignes dans l'espace et proposent au spectateur une expérience sensorielle de l'apesanteur. Marion Collé met en scène une traversée lumineuse de nos fragilités faite d'équilibres et d'élans partagés. Inspirée par les réflexions du philosophe Georges Didi-Huberman sur la notion de soulèvement, la pièce parle de résistance face au découragement, de force à trouver ensemble pour lutter contre l'immobilisme, pour tomber, se rattraper, recommencer. Dans une affirmation incarnée du verbe, *Traverser les murs opaques* nous invite à franchir nos propres entraves pour réenchanter le monde. Un spectacle-manifeste hypnotique qui affirme la puissance du collectif et de l'émotion pour rouvrir l'horizon du sensible.

Proposition de Marion Collé / Avec Anne-Lise Allard, Julia Brisset, Marion Collé, Amélie Kourim et Chloé Moura / Scénographie de la lumière Sylvie Mélis / Poèmes Marion Collé / Musique Simon Thierrée / Création sonore Aude Petiard / Voix Fanny Sintès / Création costumes et textiles Aurore Thibout / Accompagnement scénographique Suzanne Sebö / Regard extérieur Fanny Sintès, Carole Fierz, Valérie Lamielle / Accrocheur-rigger Fred Sintomer / Régie générale et son Adrien Wernert / Régie lumière Titouan Lechevalier et Lauriane Duvignaud / Rigger et régisseur plateau Julien Lefeuvre / Administration Anne Delépine puis Frédéric Cauchetier / Production/ diffusion Léa Couqueberg et Juliette Seguin / Communication Julie Mouton puis Vincent de Chavanes / Montage de production Marie Greffier / Merci à Vasil Tasevski, Sylvain Levey, François Marietta, Alizé Chabert, Chiara Marchese, Véronique Caye, Framboise Arsicaud, Chien Noir et Maud Le Borgne, Arthur de Cossette qui ont croisé la route de cette création / Et merci à Georges Didi-Huberman pour sa pensée vivifiante et inspirante.

Production Porte27 / Coproductions L'Agora - Pôle national des arts du cirque (Boulazac), La Comète - scène nationale (Châlons-en- Champagne), Le Nouveau Relax - scène conventionnée (Chaumont), La Machinerie54 - scène conventionnée (Homécourt), Le Cirk'Éole - Montigny-les-Metz, Théâtre des Quatre saisons - scène conventionnée Art et création (Gradignan) / *Traverser les murs opaques* a reçu le soutien de la DGCA au titre de l'Aide à la création - Cirque, de la Région Grand Est - Aide à la création, du Département de la Marne et de la SACD – Processus cirque en 2020.

Marion Collé

Après des études littéraires, Marion Collé se forme à l'Académie Fratellini et au Centre National des Arts du Cirque. Elle fait partie du Collectif Porte27 au sein duquel elle développe une recherche mêlant la poésie, le fil, le corps et les mots, pour faire entrer en résonance l'intime avec le monde qui nous entoure et le transformer.

En 2012, elle crée le solo *BLUE*, puis *ISSUE01* - cirque, rencontre, création avec Matthieu Gary, Vasil Tasevski et Lawrence Williams. En 2014, elle est lauréate CircusNext avec A*utour du domaine*, à la croisée du fil et de la poésie, inspiré du poète Guillevic. En 2018, elle crée *Dans le sens contraire au sens du vent* avec l'auteur Sylvain Levey, forme itinérante jeune public, à l'invitation de la SACD et du Théâtre de la Ville. Elle crée en parallèle *Dans le paysage aveugle* avec Tiphaine Raffier pour Comme un sujet, un Sujet à Vif décentralisé avec la SACD, le Prato et le Théâtre du Nord. La même année l'Institut du monde arabe l'invite à créer un hommage au poète Mahmoud Darwich, *Après le dernier ciel*.

Elle crée plusieurs formes in situ en lien avec sa poésie, à l'IMA et à la Maison de la Poésie à Paris, à la Maison de George Sand à Nohant-Vic, à la Villa Caillebotte, ou à la Villa Médicis à Rome.

Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Son recueil Être fil est publié aux Editions Bruno Doucey (mars 2018). *Traverser les murs opaques* est paru chez le même éditeur, au printemps 2024.

« Le poème est un mouvement, un geste adressé, résolument ouvert, indissociable d'un rapport physique au monde. La poésie sauve le monde. Il faut l'écrire, sur le papier et sur la scène. La faire vibrer, l'incarner, la dire, la partager. Pour résister au sentiment d'impuissance, j'écris sur la beauté d'être contemporaine d'un monde qui s'effondre et non sur l'effondrement de nous-mêmes dans ce monde.

Pour moi, l'acte d'écrire est un acte de résistance, indéniablement relié au corps, au geste, au souffle. Sur scène, nous n'incarnons pas des manifestations du poème, nous sommes des poèmes. Nous faisons recueil. Nous créons les conditions de recueillement du poème, sous toutes ses formes, pour transmettre l'énergie du soulèvement, pour que le.la spectateur.trice sorte chargé.e, capable de se dire qu'il.elle a le pouvoir de réenchanter le monde par son regard. » **Marion Collé**