

prochainement

Le Pas du Monde

Collectif XY

13 et 14 octobre 20h

Le Foirail

cirque / en famille 7 ans+

Des corps aériens qui s'agrègent, se dressent et composent des paysages mouvants qui se défont sous nos yeux. Vingt-deux acrobates et chanteur·euse·s aiguisent notre perception du temps et mettent en lumière les fragiles équilibres du vivant.



Le Pas du Monde, Collectif XY

Une famille pyrénéenne

Nans Laborde-Jourdàa

09 novembre 20h

Théâtre Saragosse

théâtre

Au pied des Pyrénées affleure une mémoire populaire que les récits dominants laissent souvent dans l'ombre. Cette création hybride brouille les frontières entre théâtre, danse et performance pour dresser le portrait fantasque d'une famille improbable.

Ultra — sensibles

Fanny de Chaillé



ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93
ESPACESPLURIELS.FR



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS LE PAS DU MONDE ©MÉLISSA WAUCQUIER,
ULTRASENSIBLES ©MARC DOMAGE

26
27

**Espaces
Pluriels
Pau**

Ultrasensibles
Fanny de Chaillé
07 octobre
Le Foirail
théâtre
en famille 14 ans+

bord plateau
après la représentation

durée 1h40

De jeunes comédien·nes à l'ardeur communicative ressortent journaux intimes et archives familiales pour parler de leurs rêves, de leurs peines, du bouillonnement des émotions. Une exploration vive et joyeuse de l'histoire par le prisme des sensations.

Comment penser la création depuis nos affects ? Fanny de Chaillé et ses comédien·nes prennent le virage d'un langage sensible qui ne craint pas l'amour, la peur, les larmes. L'actuelle directrice du Théâtre national Bordeaux Aquitaine revoit de fond en comble notre vision de l'Histoire pour la remettre au plateau. Dans *Ultrasensibles*, elle fait émerger les « ego-documents » de sa troupe virtuose de jeunes comédien·nes, recomposé·es en une famille qui décide de vider la cave : qu'est-ce qu'on jette ? qu'est-ce qu'on garde ? Après *Le Chœur*, spectacle choral plein de verve accueilli en 2024, la metteuse en scène, jamais à court d'inventivité, retrouve le plaisir de la parole partagée. Les mots se déploient comme une partition organique et la musique live, portée par la contrebassiste Sarah Murcia et le guitariste Gilles Coronado, participe à la création d'une œuvre à la fois délicate et intense. Un théâtre à éprouver qui fait entendre, derrière les récits, les battements de cœur de notre époque.

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé / Avec Margot Alexandre, Maudie Cosset-Chéneau, Luna Desmeules, Pierre Ripoll, Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala, Valentine Vittoz / Musiciens Sarah Murcia (Contrebasse / Clavier) et Gilles Coronado (Guitare) / Assistant Christophe Ives / Composition musicale Sarah Murcia / Lumière Willy Cessa / Son Manuel Coursin / Costumes Marie La Rocca / Assistante costumes Françoise Léger-Pirus / Régie générale Emmanuel Bassibé / Régie son François-Xavier Vilaverde

Production tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine. Coproduction Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national (art et création – danse contemporaine), Nouveau Théâtre de Besançon – Centre dramatique national, Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes, Bonlieu Scène nationale Annecy, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Soutien Prix Tremplin Leenaards, La Manufacture – Suisse.

Fanny de Chaillé

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 1990, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995, et des spectacles pour la scène dès 2003. Elle engage le théâtre dans un jeu d'échanges entre corps et voix.

Ses dernières créations reflètent cet intérêt les différents modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédien·nes de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), ou de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed dans un format tout

terrain (*Transformé*, 2021). *Une autre histoire du théâtre* (2022) dépose entre les mains de quatre jeunes acteur·rices, l'histoire de l'art dramatique et ses mutations esthétiques en jeu depuis les années 1920.

Fanny de Chaillé a été artiste associée de la scène nationale Chambéry Savoie (2014-2022), du CND Lyon (2017-2020), au Théâtre Public de Montreuil – CDN, à Chaillot, Théâtre national de la danse, au Théâtre de Nîmes ou invitée par la Maison des Métallos (CoOP – 2020) ou par le Centre Pompidou en 2013.

En 2024, elle prend la direction du tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école.

« Les huit acteur·rices enchaînent les saynètes, tambour battant, recomposant les photos et les vidéos, re-racontant les souvenirs... Et quel régal ! Parce que la virtuosité des comédien·nes est remarquable – une question de précision, d'alchimie, de lâcher prise ; car la musique, interprétée au plateau par Gilles Coronado à la guitare et Sarah Murcia à la contrebasse et aux claviers, est aussi élégante que bien exécutée ; parce que la mise en scène de Fanny de Chaillé fourmille d'idées qui engagent les corps, et font advenir des milliers de références sans jamais s'y attarder. »

sceneweb.fr, Igor Hansen-Løve, le 21 mai 2026.