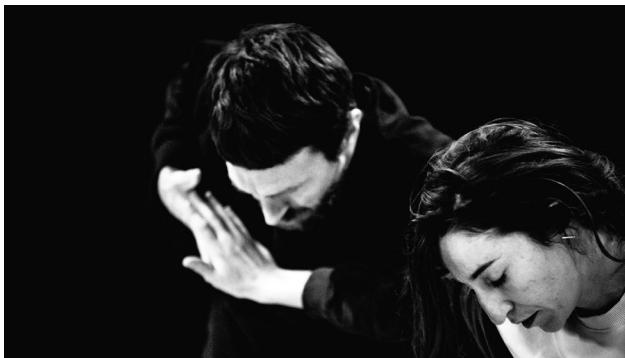


prochainement

La vie nouvelle

Sylvain Huc & Mathilde Olivares
jeudi 26 février 20h / Théâtre Saragosse
bord plateau à l'issue du spectacle
danse

Cette pièce lumineuse naît de l'amitié artistique profonde qui lie les chorégraphes et interprètes Sylvain Huc et Mathilde Olivares. Issue du dialogue intime entre les deux artistes, la danse déploie son propre langage comme une forme d'extase profane.



La vie nouvelle, Sylvain Huc, Mathilde Olivares

ESPACES PLURIELS

**SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU**

**RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93**

espacespluriels.fr

Les Petites Filles modernes

Joël Pommerat
mercredi 04 & jeudi 05 mars 20h
Le Foirail
théâtre

Puisant dans la tradition des contes, Joël Pommerat compose un récit fantastique sur l'amitié. Misant sur les oppositions et les renversements, la pièce révèle la puissance de l'imaginaire et la capacité des enfants à défier l'ordre établi.



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS ABOUT LAMBADA @ROMAIN ETIENNE /
LA VIE NOUVELLE @LORAN CHOURRAU

About Lambada

Collectif ÈS/ CCNO



About Lambada/ Collectif ÈS - CCNO

04 février 20h
Le Foirail / durée 50 min
danse

**La représentation est suivie
d'un After Lambada animé
par les interprètes.**

**25
/26**
**Espaces
Pluriels
Pau**

Le Collectif ÈS est de retour à Pau et fait chauffer la piste avec un spectacle dédié à la « Lambada », tube planétaire de l'été 1989. Fidèles à leur habitude, les ÈS passent la danse contemporaine au crible de la culture populaire : rapprochement des corps garanti !

Depuis sa création en 2011, le Collectif ÈS, aujourd’hui à la tête du Centre chorégraphique national d’Orléans, façonne des pièces intensément physiques, inventives et ludiques. Cosignée par ses trois membres, Sidonie Duret, Jérémy Martinez, et Émilie Szikora, *About Lambada* témoigne de cette générosité dans l’action et d’une volonté affirmée d’inclure le public. Non sans autodérision, les artistes s’emparent de deux symboles clés de la fin du XXe siècle : l’utopie européenne née de la chute du mur de Berlin et la « Lambada » de Kaoma, numéro 1 des charts en 1989. Dans l’abolition des frontières ou le rapprochement des corps se joue une nouvelle manière d’être ensemble dont le collectif ÈS s’empare avec humour et grâce. Sur deux tatamis blancs, les interprètes scandent le rythme de la chanson dans une marche chaloupée qui s’amplifie jusqu’au burlesque ou se coulent, collés-serrés, dans une danse-contact fluide et athlétique. Deux univers contrastés qui se répondent dans un dialogue plein de légèreté. Par cette célébration vive et colorée du populaire, le Collectif ÈS fait souffler sur le plateau un vent de joie et de liberté qui réconforte !

Conception et direction Collectif ÈS. Création et interprétation Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jérémy Martinez, Emilie Szikora - reprise par Yael Réunif. Création son Wilfrid Haberey. Création lumière Rodolphe Martin. Scénographie Collectif ÈS, Wilfrid Haberey, Rodolphe Martin. Regard extérieur Joan Vercoutere. Costumes Martín Gil et Marion Régnier. Direction de production Raphaëlle Gogny. Remerciements Opéra de Lyon, Aurélien le Glaunec, Maxime Bauvin, Léa David, Emma Moretti, José Artur Campos.

Production Collectif ÈS, Centre Chorégraphique National d’Orléans. Coproduction La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon, Mille Plateaux - CCN La Rochelle, CCN de Caen Normandie dispositif accueil studio, Collectif FAIR-E - CCN Rennes et Bretagne, Théâtre Molière - scène nationale de Sète, Le Rive Gauche - scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray, Espaces Pluriels Scène conventionnée d’intérêt national Art et création – Danse Pau. Avec le soutien du Fonds Haplotès. Le projet est soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l’Institut français d’Allemagne – Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) et en collaboration avec La Lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne. Le Collectif ÈS est associé à la Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon de 2023 à 2025, et Le Rive Gauche – Scène conventionnée d’intérêt national Art et création – danse de 2022 à 2025. La création a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques.

Collectif ÈS

ÈS est une préposition qui signifie « En matière de ». Elle est toujours suivie d’un pluriel et donc d’une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l’idée du collectif. Créer du spectacle vivant, c’est proposer des objets vivants, vus, vécus par des vivants. Ce partage-là, on le cherche à notre façon à travers une intensité physique qui pousse nos corps à s’engager. Une générosité du mouvement et de l’action, sans jamais rompre l’adresse et le lien aux publics. Depuis 2011, nous co-signons des pièces sans cesse alimentées par la nécessité pour nous d’un fonctionnement collectif et du rôle social qu’il peut jouer. Créer est l’opportunité de se rassembler, d’œuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l’autre.

En janvier 2025, nous prenons la direction du Centre Chorégraphique National d’Orléans pour y déployer un projet à l’image de nos convictions : joyeux, physique, populaire et citoyen. Un lieu utopique où l’on fabrique les danses et où elles sont partagées, un lieu où l’on vient se relier, danser et faire la fête. Déploiement à grande échelle de notre ligne artistique, le CCNO devient un espace de vie pour expérimenter ces notions précieuses d’altérité, d’élan collectif et de rassemblement.

Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Emilie Szikora

Presse

Dans le même esprit que leur loto chorégraphique *LOTO 3000* (2020) et *Karaodance* (2018), qui mettait les spectatrices et spectateurs au centre de la scène, la pièce *About Lambada* convoque de nouveau leur fantaisie et un esprit coloré digne de la fin des années 1980 et du début des années 1990.

Le plateau est divisé en deux espaces blancs qui ressemblent à des mini scènes. [...] Les danses, énergies et musiques de ces deux cabines de danse dialoguent, rappelant des jouets mécaniques. Se succèdent alors des ensembles dignes de cours d’aérobic, des prises de judo et des portés, qui font autant écho à un spectacle de danse qu’à une émission télé.

En déployant les esthétiques et récits télévisuels qui lui sont associés, le spectacle capture et réinvestit une époque. À l’image des événements historiques qu’il met sur le devant de la scène, *About Lambada* se place sous le signe de la joie et de la fête.

Faut-il y voir une forme de nostalgie chez ce trio d’enfants des années 1990 ? À l’heure où l’extrême droite gagne de plus en plus de terrain, dans un monde en proie au dérèglement climatique et aux guerres, cet entrain et cette force fédératrice apparaissent comme une forme de répit. Ces réminiscences de l’espoir des années 1990 pourraient-elles alors réveiller celui qui sommeille encore en nous ?

Belinda Mathieu, sceneweb.fr