

prochainement

About Lambada

Collectif ÈS - CCNO

**mercredi 04 février 20h / Le Foirail
danse**

Le collectif ÈS est de retour à Pau et fait chauffer la piste avec un spectacle dédié à la « Lambada », tube planétaire de l'été 1989. Fidèles à leur habitude, ils passent la danse contemporaine au crible de la culture populaire : rapprochement des corps garanti !

La représentation sera suivie d'un *After Lambada* animé par les interprètes.



About Lambada, Collectif ÈS

ESPACES PLURIELS

SCÈNE CONVENTIONNÉE

D'INTÉRÊT NATIONAL

ART ET CRÉATION DANSE

17 AVENUE DE SARAGOSSE

64000 PAU

RÉSERVATIONS

T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr

La vie nouvelle

Sylvain Huc & Mathilde Olivares

**jeudi 26 février 20h / Théâtre Saragosse
bord plateau à l'issue du spectacle
théâtre**

Cette pièce lumineuse naît de l'amitié artistique profonde qui lie les chorégraphes et interprètes Sylvain Huc et Mathilde Olivares. Issue du dialogue intime entre les deux artistes, la danse déploie son propre langage comme une forme d'extase profane.

Aïon Gilles Baron



Aïon / Gilles Baron

28 janvier 19h

Théâtre Saragosse / durée 35 min

danse

**25
/26**
**Espaces
Pluriels
Pau**



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS AÏON ©FREDERIC DESMESURE /
ABOUT LAMBADA @ROMAIN ETIENNE

Gilles Baron interroge la place du rêve dans nos vies à travers un conte chorégraphique mêlant jonglage, acrobatie et danse. Il transforme le temps en terrain de jeu sensoriel et poétique, composant une pièce visuelle et dynamique propre à délier les imaginaires des plus jeunes.

Après le projet *Oli Park* porté par un groupe d'adolescents palois autour des pratiques urbaines, Gilles Baron poursuit son exploration conjointe du mouvement et de la narration, dressant par le biais du conte un pont entre le réel et l'imaginaire. Avec *Aïon*, il nous entraîne dans une épopée flamboyante où il est question de formules magiques et d'une pierre noire dont la chute a stoppé le mouvement du cosmos. Le chorégraphe convoque ici les divinités anciennes, trois grandes figures du temps héritées de la mythologie grecque : Chronos, Kairos et Aïon. Chacun de ces dieux possède des caractéristiques singulières incarnées par un jongleur, un acrobate et une danseuse. Autant de formes qui permettent de décliner la mise en équilibre, la rupture, la répétition. À travers cette nouvelle aventure chorégraphique, Gilles Baron invite petits et grands à redécouvrir la puissance du rêve et de l'instant présent.

Interprètes Etienne Decorde, Noémie Jaffro, Elouan Vancassel. Conception et chorégraphie Gilles Baron. Musique originale Vincent Jouffroy. Création lumière Yvan Labasse. Régie générale et son Benoît Lepage ou Franck Lantignac. Création costumes et accessoires Violette Angé. Masque Marion Guérin. Direction de production Emmanuelle Paoletti. Diffusion et tournées Alice Caze. Voix off Bess Davies et Gilles Baron.
Production Association Origami, Cie Gilles Baron. Coproductions La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, L'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National et Maison des Arts et de la Danse, OARA, Le Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'accueil studio 2024/2025, Iddac - agence culturelle du Département de la Gironde. Accueils en résidence Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle dans le cadre de l'accueil studio, Scènes de territoire scène conventionnée d'intérêt national - Bressuire, l'Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau, La Coupole - Saint Loubès, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan. Une résidence d'écriture dans l'école élémentaire Billie Holiday a été soutenue par la ville de Bordeaux dans le cadre de la labellisation 100% EAC. Ce projet a reçu le soutien de l'ADAMI.

Gilles Baron

Après une carrière d'interprète auprès de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Yvann Alexandre, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Emmanuelle Vo-Dinh, Samuel Mathieu, Yuval Pick), Gilles Baron fonde sa compagnie en 2004 comme une plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes.

Il conçoit le corps comme le lieu de l'inconscient, de résonance de nos espérances et de nos peurs intimes.

Ses pièces *Oozing Tears* (2006), *SunnyBoom* (2010), *Mauvais sucre* (2015), *Aux corps passants* (2018) et *Oli Park* (2022) ont été présentées à Pau par la scène Espaces Pluriels.

« Si je développe aujourd'hui une écriture chorégraphique entre narration et abstraction, c'est pour organiser à mon tour l'expression des sentiments. Je cherche à étendre l'espace et à épurer le mouvement.

J'organise mon travail comme un écosystème fragile, une matière sensible, nourrie par des collaborations fidèles et par les interprètes qui y déposent leur poésie. J'aime expérimenter et travailler sur l'incandescence des corps, quels que soient leur âge, leur parcours ou leur singularité, qui viennent questionner et nourrir mon geste artistique. »

Gilles Baron

Note du chorégraphe

De mon point de vue, le temps est au cœur de la pratique chorégraphique. Il exprime tout à la fois la lenteur, la vitesse, la suspension, la répétition, la chronologie, la gravitation, le rythme et la durée. [...] Héritées de la mythologie grec, j'emprunte ici les trois grandes figures du temps à savoir Chronos, Kairos et Aïon. Elles sont mes incarnations, mes trois sentinelles, mes gardiens du temps.

Chronos, dieu du temps continu et linéaire, est incarné par un jongleur. Il engage un travail sur la mise en équilibre, la rupture dans la séquence, la répétition rythmique, le continuum. Kairos, le temps métaphysique, le temps du basculement décisif est pris en charge par un acrobate.

L'acrobatie symbolise pour moi une attention aiguë et sensible à l'espace et à l'instant, c'est la prise de décision par excellence. Il faut de l'acuité de l'engagement de la réactivité. On se joue de la gravité et de la suspension. Et enfin, peut-être le moins connu, Aïon le temps cyclique est interprété par une danseuseuse.

C'est trois formes définissent des matières de corps, des vitesses, des accélérations, des ruptures et des séquences chorégraphiques en boucles évolutives.

Gilles Baron