

prochainement

Le poids des fourmis

Philippe Cyr

mercredi 29 et jeudi 30 avril

20h / Le Foirail

théâtre

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec les notions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce nous invite à réfléchir au poids de nos actes.



Le poids des fourmis, Philippe Cyr

Strano

Cirque Trottola

mercredi 06, jeudi 07

lundi 11 et mercredi 13 mai 20h

dimanche 10 mai 18h

chapiteau, stade Tissié

cirque

Mêlant sérieux et bonne humeur dans des scènes aux accents shakespeariens, *Strano* et son quatuor de clowns, acrobates et musiciens nous plonge dans un rêve cousu main. Du grand art !.

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.



Christian Rizzo



02 avril 20h

Le Foirail, Pau / durée 1h

danse

En partenariat avec le Parvis

Scène Nationale Tarbes Pyrénées

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS LE POIDS DE FOURMIS ©YANICK MACDONALD
À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE. ©MARC DOMAGE

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

Dans un monde où tout s'accélère, où l'infime semble disparaître sous l'immédiateté, Christian Rizzo explore la poésie des gestes du quotidien. Un moment d'apesanteur, entre théâtralité et abstraction, pour entrer dans la pleine allégresse de l'instant.

Être seuls ensemble, se dédier en toute conscience au réel, éprouver pleinement la joie puisée dans la solitude : tel est le beau projet fixé par Christian Rizzo dans sa dernière création. Le plateau sert ici de laboratoire pour observer, dans un temps suspendu, la cohabitation de sept interprètes affairé·e·s à des actions modestes mais chargées de projections allégoriques. L'attention se porte sur les gestes simples qui régissent notre quotidien : se déplacer, saisir un objet, nettoyer une surface... Les danseur·euse·s s'absorbent dans l'exactitude de leurs gestes, glissent dans un mouvement organique qui s'intensifie dans la répétition. La pièce interroge notre relation au réel et à l'invisible, au sein d'un espace scénique mobile fait de rideaux successifs et de cadres mouvants, creusé par les sonorités méditatives de l'orgue. Après sept ans passés à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier, Christian Rizzo revient à sa compagnie, l'association fragile, pour réinventer notre rapport au présent. Au croisement de la danse contemporaine, des arts plastiques et de la musique, cette variation sensible sur le vide et le plein nous propose, face au tumulte du monde, un vaste détail à l'ombre duquel trouver refuge. Une accalmie à savourer en ces temps de tempête.

Création 2025 / Co-production Espaces Pluriels

Chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo. Interprétation Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau. Création lumière Katy Olive. Création musicale Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment). Texte Célia Houdart. Régie générale Jérôme Masson, Victor Fernandes. Régie son Delphine Foussat. Régie lumières Clément Huard, Romain Portolan. Administration et production Les Indépendances, Hélène Moulin-Rouxel, Colin Pitrat. Remerciements ICI CCN, Valérie Gauthier, Bruno Capodagli, Josiane Collerai, Anne Bautz, Anne Fontanesi.

Production l'association fragile. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Coproduction ICI - CCN Montpellier Occitanie, Bonlieu Scène nationale Annecy, Centre National de la Danse (CN D), Biennale de la danse de Lyon 2025, Tandem Scène Nationale Douai-Arras, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse Contemporaine, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Théâtre Auditorium Poitiers (TAP), Festival d'Automne à Paris, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Scène Nationale d'Albi-Tarn / GIE FONDONC, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, Scène nationale du Sud-Aquitain. Création soutenue par le Département de la Haute-Garonne/ Accueil en résidence Cndc - Angers. L'association fragile est soutenue par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique. Christian Rizzo est artiste associé au CN D en 2025 et 2026.

Christian Rizzo

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est, en Europe, interprète et collaborateur auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour.

En 2013, il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD pour l'ensemble de son travail et, en 2014, le Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *d'après une histoire vraie*.

En 2020, il reçoit de nouveau Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *une maison*.

De 2015 à 2024 Christian Rizzo a dirigé le Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie.

Depuis janvier 2025, ses projets sont de nouveau portés par l'association fragile désormais établie dans le village d'Aspet.

Il est artiste associé au CND / centre national de la danse pour les années 2025 et 2026.

Sa dernière pièce à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête*. a été créée en septembre 2025 dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon.

Presse

Ce fut un réel apaisement que de découvrir la dernière pièce de Christian Rizzo, plus près des arts plastiques que du corps performatif, avec à *l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.*, (mots extraits de *Tout un monde lointain*, P.O.L, 2017, de Célia Houdart). Grâce à Rizzo l'inclassable, plus léger qu'à l'ordinaire, on s'éloigne des corps en désarroi, quand on dansait souvent, chez lui, dos au public dans un noir de nuit, face à demain qui n'ouvre sur rien. Pièce épurée, mais non glaciale, à *l'ombre...* cultive l'attention portée au détail, avec, côté jardin, sur écran, les mots de Célia Houdart. Il est question d'une villa abandonnée, dont la danse figure l'aspect délabré. Sur le plateau, le sol blanc tourne enfin au vert, quand les corps s'oxygènent. L'œil respire!

Rizzo, expert en danse, féru de littérature, maître des sons et de la lumière, met en scène sa nostalgie apaisée des belles choses. Si les sept interprètes (quatre hommes, trois femmes) finissent au sol, ils se relèvent en souplesse, aidés d'un bras ami. « Pièce lentille », comme il dit de ses créations, à *l'ombre...* s'avance en atelier du regard où le geste quotidien, cerné au plus juste, soudain stoppé dans son élan, se libère de son usage comme un volet sur une façade vide. Puis la danse s'éloigne, à mesure que la nuit, trouée d'éclats de luciole, gagne du terrain. Muriel Steinmetz, *L'Humanité*, sept 2025.