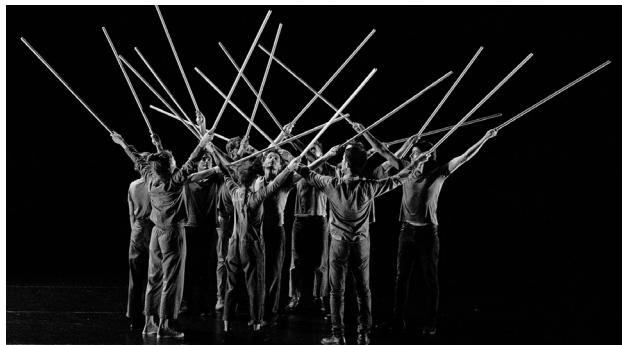


prochainement

Sujets

Sylvain Huc
jeudi 08 janvier 20h
La Foirail
danse

Sylvain Huc fait du corps le point de départ, l'objet et l'outil de ses investigations chorégraphiques. Il le dévoile ici dans toute son humanité, enveloppe fragile ou puissance agissante, et signe une étude plastique de la nudité.



Nos matins intérieurs, Collectif Petit Travers

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers
mardi 20, mercredi 21,
jeudi 22 janvier 20h
La Foirail
cirque et musique
en famille 7 ans+

Confiant la musique de leur pièce au Quatuor Debussy, le Collectif Petit Travers compose une œuvre grand format à la pratique du jonglage. Un ballet aussi espiègle que lyrique aux effets chorégraphiques et visuels saisissants.

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant

Gandini Juggling



Heka, Gandini Juggling

17 & 18 décembre
Le Foirail / durée 55 min
cirque

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS HEKA ©CAMILLE GREENWELL
SUJETS ©LORAN CHOURRAUI

Mêlant jonglage et magie, la compagnie Gandini Juggling rend hommage aux délices de l'absurde dans une pièce à la fois graphique et malicieuse. Illusion, dextérité et cocasserie en font un divertissement enchanteur à partager sans modération.

Figure majeure du renouvellement de la jonglerie, Gandini Juggling se frotte à l'univers d'Houdini et des grands illusionnistes du XXe siècle pour revisiter leurs classiques dans une fusion surprenante entre magie, cirque et chorégraphie. Leur dernier spectacle, *Heka* — du nom de la déesse égyptienne de la magie —, s'amuse avec les codes du genre, mettant à distance les pratiques désuètes consistant à découper, transpercer ou ficeler de malheureuses partenaires féminines qui servent de faire-valoir. *Heka* s'aventure sur de nouveaux territoires et pousse à l'extrême l'art du contrepoint, de la diversion, du retard et de l'anticipation. Des mains qui se démultiplient, des corps qui s'étirent, des balles qui virevoltent et changent de couleur, des anneaux en suspension dans les airs : on oscille entre ballet jonglé et magie dansée. Cette pièce raffinée et virtuose est le fruit d'une folle collaboration entre la troupe du Gandini Juggling et le surdoué français de l'illusion, Yann Frisch. Ce spectacle graphique et malicieux tire l'art du jonglage dans le champ de l'illusion et nourrit un trouble parfaitement savoureux.

Mise en scène Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala. Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio. Avec Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala. Lumières Guy Hoare. Costumes Georgina Spencer. Musique originale Andy Cowton. Technicien Guy Dickens

Production Gandini Juggling. Coproduction Maison des Jonglages – scène conventionnée La Courneuve, Théâtre d'Orléans – scène nationale. Résidence La Batoude – Beauvais, La Garance – Cavaillon, The Place – London, The Point – Eastleigh, 101 Outdoor Arts – National Centre for Arts in Public Space.

Gandini Juggling

Fondé en 1992 par Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling demeure à la pointe du cirque contemporain en réinventant et dynamisant l'art du jonglage. Ils se produisent dans de nombreux festivals et salles à travers le monde, des musées d'art contemporain en France aux opéras en Allemagne en passant par les chapiteaux en Argentine.

Gandini Juggling collabore avec un large éventail d'artistes. Ils ont débuté en s'associant avec la chorégraphe Gill Clarke, et plus récemment, ont travaillé avec le Royal Ballet de Londres, le Merce Cunningham Trust, la musicienne Caroline Shaw, ainsi que les chorégraphes Seeta Patel et Alexander Whitley. Ils ont chorégraphié l'opéra de Philip Glass, *Akhnaten*, et mis en scène des hommages à Pina Bausch et Merce Cunningham.

Leur inspiration puise dans diverses disciplines telles que la musique contemporaine, la mode, l'informatique et les mathématiques.

Gandini Juggling enseigne régulièrement dans les écoles de cirque, anime des ateliers, et soutient la prochaine génération d'artistes de cirque. Parallèlement, Gandini publie des livres et propose des cours virtuels pour promouvoir une compréhension plus large des possibilités du jonglage, tant pour les jongleurs que pour les non-jongleurs.

Presse

Pendant une heure, les Gandini et leurs amis magiciens [...] vont enchaîner le jonglage, les tours de passe-passe et les danses modernes dans un spectacle assez bluffant. Très mis en scène, les numéros se suivent, alternant figures d'ensemble ou exploit solitaire. Tout est réglé au petit poil dans une lumière mettant en valeur juste ce qu'il faut voir. Et c'est déjà de la magie, déclare Sean Gandini. On croit qu'on voit alors qu'on voit ce qu'on croit, on sait qu'on sait sans savoir. Enfin, peu importe les mots. À certains moments, les apparitions/disparitions sont déroutantes. On a beau essayer de suivre les gestes, on se dit qu'ils sortent les balles de leur manche, forcément.

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion. *Heka* transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Et en tension derrière l'illusion se pose la question : qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui n'est qu'une illusion ?

Magcentre, Bernard Cassat,
09 janvier 2025.