

prochainement

Heka

Gandini Juggling

mercredi 17 & jeudi 18 décembre
20h / Le Foirail / en famille 8 ans+
cirque

Mêlant jonglage et magie, la compagnie Gandini Juggling rend hommage aux délices de l'absurde dans une pièce à la fois graphique et malicieuse. Illusion, dextérité et cocasserie en font un divertissement enchanteur à partager sans modération.



Heka, Gandini Juggling

Sujets

Sylvain Huc

jeudi 08 janvier 20h
La Foirail
danse

Sylvain Huc fait du corps le point de départ, l'objet et l'outil de ses investigations chorégraphiques. Il le dévoile ici dans toute son humanité, enveloppe fragile ou puissance agissante, et signe une étude plastique de la nudité.

Hold Fast

Marion Alzieu



Hold Fast / Marion Alzieu

11 décembre
Théâtre Saragosse / durée 50 min
danse

ESPACES PLURIELS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS HOLD FAST ©PIERRE BORASCI,
HEKA ©CAMILLE GREENWELL I

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

La chorégraphe Marion Alzieu et le krumper Mickaël Florestan testent leur capacité de résistance dans une mise à l'épreuve joyeuse de deux personnalités aussi expressives que génératrices. Entre complicité et défi, ils se fondent dans une incarnation totale du geste, entre malice et révolte.

Hold Fast signe la rencontre de la chorégraphe Marion Alzieu avec le krump, danse urbaine énergique et viscérale, née aux Etats-Unis dans les années 1980. Liée à l'expression de l'intime, cette danse raconte la rage d'exister, la nécessité de « tenir bon ». Marion Alzieu fait appel au krumper Mickaël Florestan, formé au sein de la compagnie Rêvolution d'Anthony Egéa, pour ce retour à une danse brute qui réconforte.

Dans ce duo percutant et sensible, danse contemporaine et krump se connectent pour creuser les notions d'obstination, de croyance, d'abnégation. Mêlant complicité et défi, les deux danseur·euse·s se fondent dans une incarnation totale et exacerbée du geste, entre malice, révolte et déchirement. *Hold Fast* est pour Marion Alzieu un acte de résilience qui fait de l'acharnement une lutte positive, synonyme de persévérance et de courage. Par son corps-à-corps bienveillant et révigorant, *Hold Fast* nous transmet une énergie vertueuse tout à fait salvatrice.

Chorégraphie et interprétation Marion Alzieu, Mickaël Florestan. Composition musicale Michael Avron. Dramaturgie Nathalie Veuillet. Lumières Franck Besson. Régie générale Rodolphe Martin. Régie tournée Maël Thoni. Design costumes Abys2fly. Production/Diffusion Fabienne Remeuf, Léa Turner.

Production Compagnie Ma'. Coproduction Auditorium de Seynod, Théâtre de Cusset. Soutien CND Centre national de la danse de Lyon, Boom'Structur Pôle chorégraphique Clermont-Ferrand, L'assemblée fabrique artistique Lyon, Les TROIS C-L Luxembourg, Théâtre d'Aurillac, Département de la Savoie, Ville de Chambéry, Centre Artistique Départemental de la Savoie Montmélan, DRAC Auvergne-Rhônes-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM.

Marion Alzieu

Après un travail d'interprète auprès d'Emanuel Gat, Jasmin Vardimon, Salia Sanou, Hervé Chaussard, Amala Dianor, Serge Aimé Coulibaly ou encore Chiara Taviani, Marion Alzieu crée le solo *Ceci n'est pas une femme blanche*, et fonde, dans le même temps, la compagnie Ma'.

En 2018, Ma' s'ancre en Savoie et Marion Alzieu mène un travail de territoire, d'action de médiation auprès de différents publics et de structuration de la compagnie. En 2018, elle est invitée à chorégraphier le défilé pour l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon, pour la ville de Villeurbanne avec les Ateliers Frappaz. En 2019, sa troisième pièce, le duo *W*, voit le jour, avec le musicien franco-burkinabé Michael Avron. Pour 2 saisons, de 2021 à 2023, le Dôme Théâtre d'Albertville l'invite en tant qu'artiste associée. Elle y crée sa première pièce de groupe *Si c'est une fille* en 2022 et oriente sa démarche sur des terrains multiples et nouveaux en créant une performance pour les musées UNE, et une performance pour les espaces montagnards Altaï. En 2024, elle crée *Hold Fast* dialoguant avec le danseur de KRUMP Mickaël Florestan.

Presse

Dans une atmosphère sombre, partant tout d'abord du fond du plateau sur des lignes parallèles qui les séparent, Marion Alzieu et Mickaël Florestan finissent pourtant par se trouver et se développer ensemble un « pas de deux », où le vocabulaire propre au krump et sa gestuelle si expressive deviennent le vecteur et la langue partagée pour construire une relation duelle. Sans rien abandonner de l'énergie du krump et de son vocabulaire, le duo *Hold Fast* s'enrichit aussi d'incursions dans des territoires inattendus portés par des remixes percutants, traversés de lourdes rythmiques, des chansons d'Edith Piaf («La Foule ») et Charles Aznavour arrangées par Michael Avron qui signe la composition musicale de la création.

Dans cette alliance du krump et de la danse contemporaine, *Hold Fast* est un duo à l'énergie vitale débordante et à la puissance d'agir revendiquée. Un duo explosif.

à voir et à danser, 13 mars 2025