

prochainement

Espaces Pluriels

About Lambada
Collectif ÈS - CCNO
mercredi 04 février 20h
Le Foirail
danse

Le collectif ÈS est de retour à Pau et fait chauffer la piste avec un spectacle dédié à la « Lambada », tube planétaire de l'été 1989. Fidèles à leur habitude, ils passent la danse contemporaine au crible de la culture populaire : rapprochement des corps garanti !

La représentation sera suivie d'un After Lambada animé par les interprètes.



About Lambada, Collectif ES

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr

oppb

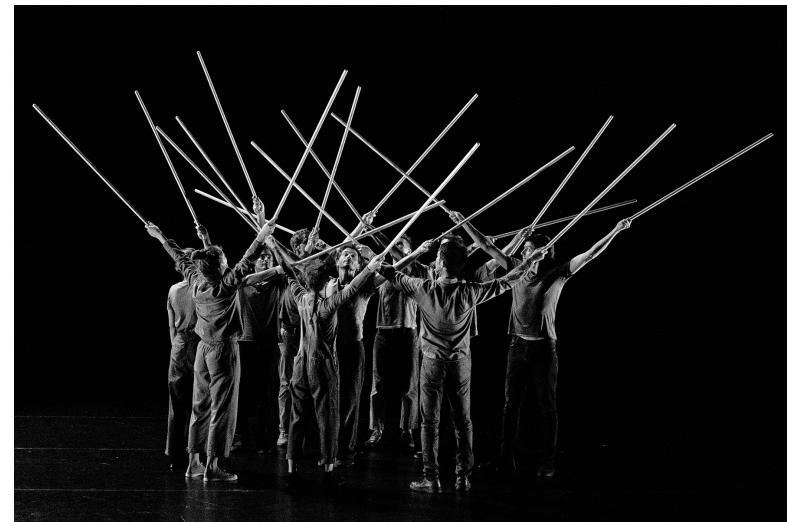
Contes et Légendes

Karl-Heinz Schütz, flûte
Orchestre de Pau Pays de Béarn
Direction Fayçal Karoui
Jeudi 12 et vendredi 13 février 20h
Le Foirail
musique classique

En ouverture, Nancy Dalberg, compositrice danoise du début du 20ème siècle, livre une œuvre rare et éclatante. Nous retrouvons ensuite une pièce contemporaine de Guillaume Connesson, compositeur de génie et fidèle ami de l'OPPB pour *Dances concertantes*, interprété par Karl-Heinz Schutz, flûte solo de l'orchestre philharmonique de Vienne. Enfin, un passage secret nous guide vers une élévation légendaire, au cœur de l'immense nef symphonique de César Franck !

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers



Nos Matins Intérieurs / Collectif Petit Travers

20 / 21 / 22 janvier 20h

Le Foirail
cirque / musique

En partenariat avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, Espaces Pluriels rend possible cette formidable utopie, la rencontre originale de la musique classique et du jonglage.

Confiant la musique de leur pièce au Quatuor Debussy, le Collectif Petit Travers compose une ode grand format à la pratique du jonglage. Un ballet aussi espiègle que lyrique aux effets chorégraphiques et visuels saisissants.

Nos Matins Intérieurs offre un regard touchant sur la pratique du jonglage, sur cette tension entre labeur et instant de grâce qui fait de l'équilibre réglé des balles en suspension une magie pure. Habitues à creuser la musicalité et la dimension collective de cette pratique, Julien Clément et Nicolas Mathis, co-directeurs artistiques du Collectif Petit Travers, mettent en scène le discours intérieur de dix jongleur·euse·s : une série de portraits par petites touches confiée à la plume de l'écrivain bricoleur Jean Charles Masséra.

Au cœur du dispositif, les musiciens du Quatuor Debussy, à l'aise dans ce mode concertant tout-terrain, relient sans heurts la polyphonie de Purcell à l'unisson du compositeur américain Marc Mellits. Les balles se posent comme par miracle sur les rythmes de la musique en des tableaux merveilleux de poésie. Tout devient chorégraphie : les corps, les balles, les regards, les déplacements. Le Collectif signe une pièce intelligente et sensible d'une maîtrise et d'une délicatesse stupéfiantes.

Ecriture Julien Clément, Nicolas Mathis. Mise en scène Nicolas Mathis. Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera. Conception musicale Christophe Collette. Avec les musicien·ne·s du Quatuor Debussy. Avec les jongleur·e·s du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mousse Suraniti. Musiques Marc Mellits, Henry Purcell. Création lumière Arno Veyrat. Costumes Léonor Boyot Gellibert. Laboratoire prise de parole Stéphane Bonnard. Construction de la scénographie Olivier Filipucci. Regard sur le geste Violeta Todo Gonzalez. Voix off Jean-Charles Massera, Martin Sève. Régie générale et lumière Thibault Thelleire. Régie son Eric Dutrievoz. Direction déléguée Anna Delaval Production et diffusion Stéphane Hivert. Coordination logistique Audrey Paquereau. Coordination technique Thibault Thelleire. Administration de production Géraldine Winckler puis Emilio Quiet.

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy. Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse - Pôle européen de création Lyon, La Biennale de Lyon, Le Carré magique - Pôle national cirque en Bretagne, AGORA - Pôle national cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque Néon Nouvelle Aquitaine. Coproduction Initiatives d'Artistes - La Villette, La Cité Bleue - Genève, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, Equinoxe - scène nationale de Châteauroux, Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques Echirolles. Accueil en résidence Circa - Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Privas - scène conventionnée Art en Territoire Centre Ardèche, Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Soutien SPEDIDAM, Centre national de la musique, Ville de Villeurbanne, Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Collectif Petit Travers

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2004. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique.

En vingt et un ans, un répertoire de neuf pièces, une création amateur et quatre petites formes ont vu le jour. Des rencontres fortes avec de grands noms de la Danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du Cirque (Jérôme Thomas) et de la Musique (Sébastien Daucé, Pierre Jodlowski) ont lieu en chemin. Après dix ans de développement à Toulouse, le Collectif s'est installé en 2014 à Villeurbanne et impulse depuis un projet autour d'un espace de travail : l'Établi.

En plus de la création *Nos Matins Intérieurs*, quatre pièces du répertoire sont en tournées (*Pan-Pot ou modérément chantant*, *NUIT, Encore la vie et S'assurer de ses propres murmures*) ainsi qu'un parcours de courtes pièces et extraits du répertoire créé in situ : *Nos Chemins*. Quatre courtes pièces sont également en tournée : *Formule, Ornements, Fragments et Dehors*.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône- Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Quatuor Debussy

Trente ans d'activité ont fait du Quatuor Debussy, applaudi aux quatre coins du monde, l'une des figures incontournable de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique actuelle, comptines...).

En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (David Gauchard), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Le Quatuor Debussy anime de nombreux ateliers pédagogiques et s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes grâce au cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.