

**prochainement**

**Présentation  
de la saison 26-27  
mardi 16 juin 19h  
Le Foirail**

Christophe Chanut, directeur, et toute l'équipe de la scène Espaces Pluriels sont heureux de vous convier à la présentation de sa prochaine saison. Nous aurons plaisir à vous retrouver ensuite pour échanger autour d'un verre de l'amitié.

Nous prolongerons également la soirée avec les artistes de la compagnie Charge Maximale de Rupture. Une surprise artistique signée Maël Thierry, formé à l'école de cirque de Lescar avant de poursuivre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

**Réservez vos places  
(2 par personne maximum)**



**ESPACES PLURIELS  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION DANSE  
17 AVENUE DE SARAGOSSE  
64000 PAU**

**RÉSERVATIONS  
T 05 59 84 11 93**

**espacespluriels.fr**



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107  
PHOTOS RAPIDES ©FRANÇOIS STEMMER

# Rapides

# Bruno Benne



**Rapides / Bruno Benne  
20 mai 20h  
Le Foirail  
danse**

**Suivi d'un Baroc'bal en partenariat avec  
le conservatoire à rayonnement régional  
Pau Béarn Pyrénées**

25  
/26

**Espaces  
Pluriels  
Pau**

Bruno Benne, nouvelle référence de la danse baroque, nous entraîne dans un tournoiement délicat et pétillant, un déferlement fluide et rayonnant de mouvements inspiré par la célèbre *Water Music* de Haendel.

Formé à la danse contemporaine au Conservatoire national supérieur de Paris, interprète aux côtés de figures emblématiques telles que Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé et fondateur de la compagnie Beaux-Champs, Bruno Benne inscrit l'héritage baroque dans une dynamique de renouvellement. *Rapides* suit le fil de la musique de Haendel revisitée par le compositeur Youri Bessières. Carré blanc minimaliste, costumes de scène épurés, ronds de poignets et pas de bourrée, la simplicité apparente de cette pièce légère et sautillante dissimule avec grâce la complexité des jeux de variations et l'extrême précision d'une gestuelle parfaitement codifiée. Servi par une équipe de dix jeunes danseur-euse-s virtuoses, Bruno Benne introduit un brin de fantaisie dans la rigoureuse mécanique de la danse baroque. Comme un miroir d'eaux vives aux jets dansants, traversants et fulgurants, *Rapides* fait éclater la modernité de cette esthétique.

**Conception et chorégraphie Bruno Benne. Conception musicale Youri Bessières, Bruno Benne. Assistante à la création Estelle Corbière. Musique G. F. Haendel enregistrement de J. Savall, arrangements et créations de Youri Bessières. Avec Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Delbrel, Odéric Daluz, Rémi Gérard, Louis Macqueron, Mathilde Maire, Anthony Roques et Anaïs Vignon. Création lumière Olivier Nacfer. Régie Carlos Perez. Costumes Erick Plaza Cochet. Administration et production Anaïs Loyer.**

**Production Beaux-Champs. Coproduction La Barcarolle - scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) - scène conventionnée d'intérêt Art et Création Danse de Bezons, KLAP - Maison pour la danse à Marseille, Le Gymnase - CDN de Roubaix, Chorège - CDN de Falaise en Normandie, CCN - Ballet de Marseille, Montpellier Danse saison 2022-2023 (accueil en résidence à l'Agora- cité internationale de la danse). Soutien Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations, Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Région Île de France. La compagnie Beaux-Champs est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture**

## Bruno Benne

Après une formation en danse classique au CRR de Toulouse, il poursuit ses études en danse contemporaine au CNSMD de Paris. Sa rencontre avec la danse baroque se fait en 2005 en débutant des collaborations au long cours avec deux spécialistes de ce style : Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé. D'autres expériences aiguïseront son apprentissage comme l'interprétation des chorégraphies de la pionnière Francine Lancelot pour *Atys* en 2011 ou celles de Françoise Denieau et Nathalie Van Parys.

Dès ses débuts en tant que chorégraphe, il rencontre et croise sa recherche avec le minimalisme américain de Lucinda Childs, avec qui il collabore à trois reprises entre 2013 et 2017. Cette perméabilité entre codification baroque et abstraction conceptuelle lui donneront matière à repenser son rapport au temps et à l'espace. Il crée ainsi plusieurs pièces avec la compagnie Beaux-Champs : *SQUARE* (2016), *Ornements* (2016) pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, *Caractères* (2019), *Rapides* (2022) et plus récemment *QUATRE (saisons)* (2025) pour le jeune public.

Lauréat de la Fondation Beaumarchais en 2015, Bruno Benne a été artiste associé à La Barcarolle / Spectacle Vivant Audomarois de 2021 à 2024.

## note du chorégraphe

[...] je souhaite m'appuyer sur deux notions baroques très caractéristiques de cette époque : symétrie parfaite et extrême profusion. Autour des mouvements d'eaux, qu'ils soient contraints et organisés comme des jeux de fontaines ou libres et puissants comme les rapides d'un torrent ; nous construirons avec le compositeur Youri Bessières une pièce en miroir pour livrer notre propre vision de l'art baroque. Une des suites de la célèbre *Water Music* de G.F. Haendel sera à la fois proposée telle quelle dans un enregistrement fluide et virtuose de 1993 par Jordi Savall puis réinventée par une nouvelle composition de Youri Bessières pour donner à la danse de nouveaux élans.

## Presse

Avec le titre de cette pièce, on est immédiatement entraîné dans un torrent de gestes, un ruissellement de sensations et un flux de folie. Sur cet élan qui semble increvable, l'expert en danse baroque Bruno Benne, à la tête de la compagnie Beaux-Champs depuis 2013, met en scène deux tableaux sur la *Water Music* de Haendel, ainsi que sur des créations musicales originales de Youri Bessières. Passionné par la transmission de ce style baroque à multiples facettes, le chorégraphe a rassemblé une fine équipe de dix jeunes interprètes pour mieux faire étinceler les éclats biseautés d'une écriture kaléidoscopique.

*Télérama*, Rosita Boisseau, 04/10/22.