

# prochainement

**Rapides**  
**Bruno Benne**  
mercredi 20 mai 20h  
Le Foirail  
danse

Bruno Benne, nouvelle référence de la danse baroque, nous entraîne dans un tournoiement délicat et pétillant, un déferlement fluide et rayonnant de mouvements inspiré par la célèbre *Water Music* de Haendel.

**Présentation**  
**de la saison 26-27**  
mardi 16 juin 19h  
Le Foirail

Christophe Chanut, directeur, et toute l'équipe de la scène Espaces Pluriels sont heureux de vous convier à la présentation de notre prochaine saison.

Retrouvez-nous ensuite pour un verre de l'amitié et une auberge espagnole. Amenez de quoi grignoter... on s'occupe de vous préparer une surprise !



*Rapides, Bruno Benne*

**ESPACES PLURIELS**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION DANSE  
17 AVENUE DE SARAGOSSE  
64000 PAU

**RÉSERVATIONS**  
T 05 59 84 11 93

**espacespluriels.fr**



# Strano

# Cirque Trottola

COPRODUCTION  
ESPACES  
PLURIELS



**Strano / Cirque Trottola**

06 et 07 mai 20h

10 mai 18h30

11 et 13 mai 20h

chapiteau, stade Tissié

durée 1h25

cirque

bord de piste après  
la représentation du 07 mai

25  
/26

Espaces  
Pluriels  
Pau

Le Cirque Trottola poursuit sa quête du beau et du fragile. Mêlant sérieux et bonne humeur dans des scènes aux accents shakespeariens, son quatuor de clowns, acrobates et musiciens nous plonge dans un rêve cousu main. Du grand art !

Titoune et Bonaventure Gacon nous livrent une fable faussement légère qui fait se côtoyer le tragique et le sublime et fait surgir le comique de la noirceur, au son vibrant d'un orgue suspendu. On rit, on frissonne mais l'essentiel est ailleurs. Dans le décalage irrésistible de ces personnages mi-Pierrot, mi-Gargantua qui dialoguent devant nous, *Strano* est un mélange de sentiments à fleur de piste : étrange (*strano* en italien), immensément poétique, très souvent drôle, mais aussi profondément grave. L'émerveillement naît de l'humain, des acrobaties à couper le souffle, de cet équilibre final entre les corps, comme un point d'entente entre la foi en l'humanité et le désenchantement.

#### **Avec le soutien de la ville de Pau**

**Création Titoune et Bonaventure Gacon. En piste Titoune, Bonaventure Gacon, Pierre Le Gouallec (en alternance avec Sébastien Brun). Musicienne Barbara Cornet. Régie générale Bonaventure Gacon. Régie son et lumière Baptiste Heintz (en alternance avec Yannis Gilbert). Création costumes Nadia Genz. Compositions musicales Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor. Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard. Construction chapiteau Atelier Guest & Ortona. Production Marc Déliat. Diffusion Geneviève Clavelin. Administration Laura Trappier. Crédit photo Fanchon Bilbille.**

**Production Cirque Trottola - La Toupie. Coproduction Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, L'Agora - Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine, L'Azimut - Pôle National du Cirque en Île-de-France, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Châtenay-Malabry, Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Les CENTQUATRE - Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue Nice, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse Pau, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue Marchin, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Le Prato - Pôle National Cirque Lille, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient centre dramatique national, Théâtre-Sénart - scène nationale, Théâtre Vidy - Lausanne, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Scène nationale du Grand Narbonne avec le soutien du FONDOC - Fonds du soutien à la création contemporaine en Occitanie. Accueils en résidences Le Prato - Pôle national cirque Lille, La Griotte - Die Aides et subventions Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la culture DGCA aide à la création nationale cirque, Projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS - Annecy- Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne, SACEM aide à la commande et à la production de concert, musique contemporaine SPEDIDAM.**

## Le Cirque Trottola

En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme *Trottola* (toupie en italien) sont créés, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire démarre ainsi avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon. En 2007, création du deuxième spectacle : *Volchok* (toupie en russe). De nouvelles disciplines sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres échelle sur balai.

En 2012, création du troisième spectacle : *Matamore*. Leurs comparses Nigloo et Branlo ont fabriqué une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier. De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure et Mads cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur bien reconnaissable.

Avril 2018, création de *Campana*, quatrième spectacle du Cirque Trottola qui s'équipe d'un nouveau chapiteau. Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les fidèles musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

*Strano* a été créé en septembre 2024, aux 2 Scènes, scène nationale de Besançon.

Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs.

## Presse

Du lointain nous parvient la rumeur assourdie d'une fanfare, tandis que déboule sur la piste le colosse Bonaventure Gacon, avec son personnage clown clodo Boudu, rodé de spectacle en spectacle. Il est bientôt rejoint par Titoune et par un troisième larron, Pierre Le Gouallec. De quelle guerre oubliée sont-ils les soldats loqueteux et déchus, les rescapés ou les déserteurs ? Les tranchées et la boucherie de la guerre de 14-18 semblent traverser en filigrane ce *Strano* où rôdent les fantômes, et où un soldat géantissime va s'effondrer en une des premières images saisissantes du spectacle. [...]

Trottola, c'est un cirque d'émotions pures et brutes, des milliers de petits riens qui font rire les enfants aux éclats et ramènent les adultes à leurs premiers émois, quand ils ont eu la chance de croiser un de ces petits cirques qui allaient de village en village. Et il y a la présence, le sourire et les facéties de Titoune, petit Pinocchio farceur au visage blanc et au nez rouge, ici surnommé Rififi, bien décidé à ne pas obéir aux tristes lois infligées par un monde supposément adulte. A la guerre permanente de tous contre tous, Bonaventure et Titoune opposent les subtils équilibres qu'ils ont su trouver, comme sur leur échelle suspendue dans le vide, entre ceux qui portent et ceux qui s'envolent, ceux qui lestent la vie et ceux qui lui donnent ses élans de grâce.

**Fabienne Darge, *Le Monde*, 07 déc 2024.**