

prochainement

Thisispain / Hillel Kogan
mardi 25 novembre 20h
Le Foirail
danse

Le chorégraphe israélien Hillel Kogan et la danseuse Mijal Natan naviguent entre clichés et tradition flamenco dans un duo flamboyant et satirique qui brouille les identités. Une pièce drôle et subversive qui reconfigure brillamment la géographie des arts et de la pensée.



Le Ring de Katharsy, Alice Laloy

Le Ring de Katharsy
Alice Laloy
mardi 02 & mercredi 03 décembre
20h / Le Foirail
théâtre

Alice Laloy transforme le plateau de théâtre en arène de jeu vidéo dans un spectacle grandiose d'une rare beauté visuelle. Chanteurs, acteurs et contorsionnistes évoluent dans un espace réglé au millimètre pour sonder le côté obscur du monde réel.

velvet

Nathalie Béasse



velvet / Nathalie Béasse
13 novembre
Le Foirail / durée 1h10
théâtre

bord plateau à l'issue du spectacle

ESPACES PLURIELS
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION DANSE
17 AVENUE DE SARAGOSSE
64000 PAU

RÉSERVATIONS
T 05 59 84 11 93

espacespluriels.fr



N° LICENCE PLATESV R-2021-014106 / R-2021-014107
PHOTOS VELVET © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE /
LE RING DE KATHARSY © SIMON GOSSELIN

25
/26
Espaces
Pluriels
Pau

Nathalie Béasse compose une ode pleine d'humour et de douceur à l'envers du décor. Jouant avec les espaces et les matières, elle crée un monde d'illusions théâtrales envoûtant et onirique.

Depuis toujours, le velours accompagne le travail de Nathalie Béasse, plasticienne accomplie autant que metteuse en scène. Dans velvet, il devient l'élément central : une frontière à franchir, un espace mouvant entre visible et invisible. Inspirée par *La jeune fille en blanc* du peintre anglais Whistler, Nathalie Béasse imagine une scène où les figures semblent extraites d'un tableau, figées dans des instants suspendus, suggérant des histoires intimes. Déplaçant les perspectives et multipliant les cadres, elle instaure une mise en abyme, faisant de chaque séquence un mystère à déchiffrer.

Dans ce théâtre organique et sensoriel, animé par la lumière de Nathalie Gallard et la musique du compositeur Julien Parsy alternant avec celle du Velvet Underground ou de Bach, l'espace scénique dialogue avec les interprètes, tour à tour danseur·euse·s, comédien·ne·s et manipulateur·rice·s d'objets. Chaque tableau est une métaphore teintée d'humour et de mélancolie. Entre rêve et réalité, velvet est une invitation à regarder au-delà des apparences autant qu'une déclaration d'amour éblouissante à la machinerie théâtrale.

Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse. Avec Etienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich. Musique Julien Parsy. Lumière Natalie Gallard. Régie lumière Loïs Bonte. Assistant Clément Goupille. Régie son Nicolas Lespagnol-Rizzi. Régie générale et plateau Thomas Cayla. Construction Philippe Ragot.

Production association le sens. Coproduction Bonlieu scène nationale Annecy, La Commune CDN d'Aubervilliers, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré scène nationale Château-Gontier. Soutien CNDC Angers, Département de Maine-et-Loire, La Ville d'Angers.

Création le 06 novembre 2024, au Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne.

Nathalie Béasse

Formée à l'Ecole des beaux-arts de Paris puis au CNR Art Dramatique d'Angers, Nathalie Béasse se nourrit également des apports du Performing Arts dont elle rencontre les expérimentations à la Haute Ecole d'arts plastiques de Braunschweig en Allemagne. A partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels.

En 2017, après dix ans de compagnonnage, le Théâtre de la Bastille lui commande une forme scénique sur le thème du chœur qu'elle intitule *La Meute*. Pour Occupation Bastille 3, Nathalie et sa compagnie investissent les lieux du 13 mai au 29 juin 2019. En novembre de la même année elle crée au Quai – CDN Angers le trio burlesque *aux éclats...* En juillet 2021 à l'occasion de la 75ème édition du Festival d'Avignon, elle présente *ceux-qui-vont-contre-le-vent*.

En écho à son travail de plateau, elle développe, depuis 2005, une série de performances *in situ*.

Nathalie Béasse a été artiste associée au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire et à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Elle est actuellement artiste associée à La rose des vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai centre dramatique national

Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers dans le cadre du Pavillon Théâtre. Elle y crée en avril 2025 *monster parade*, pour tous à partir de 7 ans.

Presse

Forte d'une formation aux Beaux-Arts, la créatrice déploie de pièces en pièce un univers à part, le théâtre de peu de paroles, tout en émotion. On verra encore dans velvet une « armée » de bêtes empaillées façon Diorama de musée ces décors en miniature –, ou encore un ballet de tissus suspendus ou tendus au plateau. Ici tout se fait à la main ou presque dans la plus belle tradition des planches. Le burlesque fait des siennes à l'image de ce crooner italien contant le quattrocento à sa manière, poétique, ou de ce soldat ne tenant pas debout. La mélancolie, elle, tient à peu de chose, à l'exemple d'une pluie fine sur Aimée-Rose Rich, la découverte de ce spectacle. Les influences, revendiquées ou pas, de Nathalie Béasse paraissent multiples : les peintres classiques, la danse-théâtre de Pina Bausch, les films de Jacques Tati. Pourtant, son théâtre est définitivement singulier. En filigrane, son spectacle offre une réflexion sur l'illusion. En dévoilant, un peu, l'envers du décor, la metteuse en scène invite le spectateur à modifier son point de vue. Le faux est ainsi plus vrai que nature.

Les Echos, Philippe Noiset, 14 janvier 2025.